



# • ondřej pivec jazzman

Ondřej Pivec se narodil roku 1984 v Brně. Na konci 90.let se přestěhoval do Prahy, kde nastoupil do letní jazzové dílny. V roce 2002 navázal spolupráci například s kytaristou Romanem Pokorným nebo se zpěvačkou Yvonne Sanchez. O 3 roky později se Ondřej pouští vlastní cestou a zakládá Organic quartet se spolužáky z Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka. OSA je zastupován od roku 2005.

text: Lukáš Paulů  
foto: Václav Jirásek

# CRAZY HORSE

DE PARIS

1  
9  
5  
1



1  
9  
8  
1

JUBILEE

SHOW



# Muziku jsem miloval už od útlého dětství.

**Když jsme se domlouvali na náš rozhovor, chytil jsem Vás při odletu do New Yorku. Cestoval jste za odpočinkem nebo za prací?**

Spíše za prací a studiem než cokoli jiného. Chodím v New Yorku pravidelně na soukromé hodiny ke dvěma varhaníkům - Samu Yahelovi a Dr. Lonie Smithovi. Pak se většinu týdne snažím to nějak vstřebat a nacvičit. Navíc nás teď s big bandem čeká velký koncert na festivalu Struny podzimu, tak se snažím co nejvíc tu muziku připravit.

**Kolik času ročně strávíte v New Yorku, kolik v Praze a proč právě New York?**

No zatím jsem v New Yorku od ledna a v Praze jsem mezitím byl dohromady tak na 3 a půl měsíce. New York mám rád hlavně kvůli muzice, která je tam naprosto dokonalá. Lidé z celého světa se tam schází a hrají. Každý do toho mixu přináší něco nového, svého. Říká se o tom městě, že je to mekka jazzu, myslím, že to tak je.

**Zaujalo Vás město samo o sobě a z jakého důvodu?**

Ano, velmi. Právě pro tu svoji rozmanitost. V jedné místnosti tam můžete potkat Inda, Araba, černocho a ortodoxního žida a všichni se spolu baví. Je tam taky úplně jiné sociální prostředí než u nás. Tak nějak méně bariérové, nebo jak to říct.

**Oblibu v hudbě jste v sobě objevil již za mlada nebo v pozdějším věku?**

Už od útlého dětství jsem muziku miloval. Často jsem poslouchal rádio a bubnoval k tomu na hrnce, od 3 let

jsem chodil do umělecké školy na piano. Když mi bylo tak 12 let, dostali jsme na gymnáziu nového učitele angličtiny, jmenoval se Zdeněk Blažek. Strávil většinu života v emigraci v Kanadě a hrál tam na basu. Má z té doby doma spoustu skvělých desek a CD, a když si všimnul mého zájmu, začal mi to postupně nahrávat na kazety a já to doma sjížděl jak o závod. Díky němu jsem se poměrně brzo dostal k nahrávkám Jimmy Smithe, Wese Montgomeryho, George Bensona a mnoha dalších vynikajících muzikantů.

**Je někdo z rodiny, kdo ve Vás muzikanta vchoval, vedl Vás k hudbě?**

Měl jsem v tomto směru dost kliku. Otec je velice šikovný muzikant-amatér, máma hrála na klavír a moje babička má ze hry na klavír dokonce státní zkoušku. Chtěli ze mě mít spíš asi klasického muzikanta, ale to se holt nepovedlo.

**Jaké projekty, které máte za sebou, byste vyzdvihl, zmínil a které zajímavé Vás právě čekají?**

Moje první opravdové pořádné hraní bylo s kytaristou Romanem Pokorným. Ten mě vlastně přivedl k tomu, že hraju na varhany, za což jsem mu do dneška vděčný. Další důležitý projekt pro mě byl Brazilian groove Yvonne Sanchez. Asi dva roky jsem také hrál v Německu s tamním kytaristou Christianem Roverem. To bylo hudebně velmi zajímavé, ale náročné po všech ostatních stránkách. V současnosti vedu v Praze Organic quartet, což je kapela, kterou jsme postavili se spolužáky VOŠky (Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka), a kvartet v New Yorku, se kterým občas hrajeme. Projekt, kterým se teď hodlám zabývat asi nejvíc je však bigband, který jsme dali dohromady spolu

s trombonistou, skladatelem a aranžérem Honzou Jiruchou. Je to vlastně spojení Honzova orchestru Bucinatores a mého Organic quartetu.

**Kde všude po světě bylo možné Vás slyšet koncertovat?**

Jé, no těch míst je poměrně hodně, za což jsem velmi rád. Nejdál směrem na západ asi v New Yorku a směrem na východ v Pekingu. Nedávno jsme to s mojí manažerkou počítali kvůli nějakému životopisu a od roku 2005 jsem odehrál kolem 750 koncertů.

**V červenci tohoto roku jste se svým Organic Quartetem a hosty natočil DVD, jaká to byla práce?**

No, nádherná, ale náročná. Dávali jsme dohromady program, který měl tři části, všechny v trochu jiném obsazení, mezi jinými právě i bigband. Rozhodně to stálo za to. Na koncert přišlo hodně lidí, někteří se dokonce nedostali dovnitř. Atmosféra byla naprosto dokonalá, hrálo se vlastně úplně samo.

**Kolik vydaných alb máte na svém kontě a připravujete právě teď nějak další?**

Na mé jméno jsou zatím tři CD a počátkem roku 2010 vyjde DVD z letního koncertu v divadle Disk. Zatím jsme s materiálem ve střížně a ve studiu, ale už se nám to začíná klubat.