



Lou Fanánek Hagen

stavební inženýr, hudební skladatel, textař a zpěvák se narodil roku 1966 v Praze. Po gymnáziu vystudoval stavební fakultu ČVUT. Mezioborově také studoval žurnalistiku na Univerzitě Karlově.

Od roku 1985 působí v kapele 3 Sestry. V té době získal svou přezdívku Lou Fanánek Hagen (spojením Nina Hagen a Lou Reed). Fanánek píše texty pro celou řadu českých interpretů, např. Karla Gotta, Lucii Bílou aj. Je také spoluautorem libreta a scénáře k muzikálu Golem. OSA je zastupován od roku 1992.

text: Lukáš Paulů
foto: Michal Straka a Pavel Průcha

...jestli hráli nějakou písničku 315krát nebo 240krát, já to nevim a zjišťovat to nebudu.

Dobrý den, Fanánku, jak se máte?

Mám se tak všelijak, jsem teď hodně unavený, protože jsme absolvovali svatbu ing. Magora, jakožto kapelníka souboru našeho. To byl pátek, v sobotu koncert Na Marjáně, což je taková hospoda s rockovým klubem, kde je to vždycky dost natřískaná a takový drsný skoro bez zázemí, ale zase je to tam docela dobře zázitek. Pak jsme jeli úplně nejdál do Nivnice u Uherského Brodu, což je skoro na slovenských hranicích, takže jsme měli velké boj, který byl velmi vyčerpávající, tak to je takovej poslední vjem, ale bylo to veskrze celý příjemný hodně.

Takže bych řekl, že se mám jako v podstatě dobře s drobnou únavou po celým tom turné a letním běhu, tak teď začíná takový to podzimní sbírání sil na podzimní turné, který začne za měsíc.

Začátkem května jste s kapelou zahájili Gambrinus tour 2009, kterou jste zakončili 7. září. Jak celou akci hodnotíte a kolik koncertů jste v rámci Gambrinus tour 2009 vlastně odehráli?

Já myslím, že jich bylo 24, protože jak to poslední dobou bývá, tak vždycky to souvisí s věkem kapely. Tak teďka budeme slavit v roce 2010 25. narozeniny a ing. Magor má rád tu numeriku, takže jich bylo 24 + nějaký festival, takže to bylo hraní dost.

Přestože bylo špatný počasí, tak jsme udělali rekordní návštěvu – máme z toho radost. Když bude ještě lepší počasí, tak budeme až rozmazlený příliš.

Máte z měst, ve kterých jste hrál, nějakého jasněho favorita? Publikum, o kterém víte, že Vás nezklame?

To nemáme, to nemáme vůbec, ale tradičně publikum výborný je v Plzni, kde chodí v hojném počtu a tak nějak si to

vždycky užijou. Je to třeba 7x za sebou a je to vždycky dobrý. Ale to nechci vůbec snižovat zásluhy fanoušků z ostatních měst. Spíš bych řekl, že není žádná zóna, která by byla vyloženě blbá, kam bychom neradi jezdili, co se týče lidí. Něco je jako daleko, tak si říkám, to bude peklo, ale zas je to vyvážený, že jsou tam dobrý lidi. Takový družný třeba i po koncertě. Ty Moravy bejvaj většinou se spaním, takže si užije i skupina, máme ty večírky společný a podobně. Což samozřejmě třeba na takovým Kladně není, kde se hraje taky dobře, ale po koncertě jedem všichni domů, jelikož jsme z Prahy a okolí.

Jaké jsou plány v nejbližší době? Jedete po náročném letním programu někam na dovolenou?

No tak na dovolenou, já jsem byl na pár dnů v Rakousku, v Itálii a pak pár dnů v Rumunsku. Ostatní byli taky někde na nějakých Sardiniích a podobně. Společnou dovolenou určitě teda neděláme ani nikdo pokud vím nejede dlouhý termín exotický dovolený. Je to spíš takhle po okolí jenom trochu vydechnout, protože přes léto na to nebyl čas vůbec. A plány jsou, že hned než začne podzimní turné s Visacím zámekem, tak musíme dodělat nějaký písničky, protože v zimě budeme dělat desku, která by měla být hotová tak nějak v únoru/březnu. Už máme asi 15 věcí, ale potřebujem jich ještě víc, abychom mohli vybrat opravdu to nejlepší.

Texty, spíše Vás napadají spontánně na místech a ve chvíli, kdy byste to nečekal, nebo si jdete sednout někam na své oblíbené místo a jdete cíleně psát?

No to vůbec nevim, někdy tak a někdy musím cíleně psát, že si pustím tu písničku a buď mě k ní něco napadne nebo mě napadne něco druhej den. Takže to je takový kus od kusu asi i podle nálady. Nevim, nevim, k řadě textů se člověk musí přinutit a není to, že by najednou viděl tu

píseň nebo to téma aspoň. Ale dost často se to stane, že to samo naskočí v autě a doma to napíšu.

Máte na psaní textů oblíbené místo?

Nemám a píšu to většinou v pracovně, protože tady mám počítač. Takže tím je to takový daný.

Jaké jsou plány Vaše a plány Tří sester na rok 2010? Jak moc se od sebe liší a kolik času trávíte se členy kapely?

Se členy kapely trávím tak okolo 60-80 koncertů do roka + zkoušení na desku + různý promo akce, takže jako dost času. A plán máme takovej, že vydáme desku a k té pojedeme nějaký koncerty samozřejmě. Ale my máme stejně ty koncerty ne k desce, ale je to průřez celou tvorbou a z desky jenom třeba 5, 6 novejš věcí.

Hlavně máme 25. narozeniny, ke kterejm bude taky řada akcí a významnejch koncertů, což bych ještě konkrétně neřikal, ale meritem bude zase letní Gambrinus tour, který bude mít těch 25 koncertů, nějaký ten festival náš oblíbený takový 2, 3 a pak pražskej koncert velké, kdy by mělo být nějaký parádní překvapení.

Co dělá Lou Fanánek, když není s kapelou?

No tak co bych dělal, tak nějak normálně. Nevim. Nebude tam nic atraktivního. Já nevim, co dělaj lidi, když nejsou v práci. Jsou doma, jsou s dětma, civěj na televizi, jdou do hospody, tak asi tak nějak stejně úplně.

V OSA jste členem přes 10 let, zastupovaný již 17. rok. Proč jste se rozhodl do Ochranného svazu autorského vstoupit?

No protože mi Petr Janda i Janek Ledecký nezávisle na sobě každej z jiného postu, protože P. Janda byl zrovna ředitel nebo

předseda výboru, ředitel asi ne. (Petr Janda byl v té době předsedou Výboru, který podléhal „malé“ čtyřčlenné Dozorčí radě a Valnému shromáždění; Výbor byl později zrušen a Dozorčí rada se rozrostla – poznámka redaktora). Janek byl víc soukromá osoba, jakoby podle mě nezatížená tou funkcí.

U P. Jandy mi to přišlo jakože sbírá ovečky jako biskup nebo papež, ale ten J. Ledecký mi to popsal selským rozumem, že to má výhodu speciálně v těch věcech, který nedotáhnou a nedohlídám nikdy, a to jsou veřejný vystupování, rádia a televize. Já jsem pořád za tím viděl, že ty peníze z mechaniky, který byly tenkrát nejvíc, jelikož jsem hrál jenom se Sestrama, tak ty, že si umím nějak ohlídat. Ale čím víc jsem udělal textů pro jiný interprety a byly to texty převážně, že z mechaniky to nebylo až tolik zajímavý pro mě jako z veřejného provozu a z rádií, tak to je asi ten důvod hlavní a myslím, že jsem toho nikdy nezalitoval.

Splňuje OSA představy, které jste měl před 17 lety, když jste se stal zastupováním autorem?

Já myslím, že splňuje. Já se do toho zase moc nešfourám, že bych třeba nějak detailně chtěl někde něco změnit a chodil bych tam tu mašinérii posouvat svým směrem. Beru to tak, že to jsou peníze, který bych neměl.

Jestli hráli nějakou písničku 315krát nebo 240krát, já to nevím a zjišťovat to nebudu. Je to nesmyslný, i kdybych to dokázal, tak je to tak málo peněz, že to nestojí za to úsilí hrozný. Já jsem spokojenej, ty představy byly takový, že to budou peníze navíc, a to jsou!

Bydlíte nedaleko za Prahou, vyhovuje Vám bydlení mimo Prahu? Potřebujete na psaní klid?

Mně vyhovuje bydlení mimo Prahu, protože Praha mě vůbec nebaví a tím, že jezdíme po koncertech, jsem rád, že jsem v klidu a už jenom to, že musím do Prahy mě nervujou ty zácpy a všude je hodně lidí a myslím, že to vůbec nepotřebuju. Ne, že bych byl samotář úplnej, ale tím, že jezdím po těch koncertech, kde je hlava na hlavě, tak to je takovej kompromis. Třeba lidí, který nejezdí na koncerty jsou

zase rádi v Praze, že někam jdou a vidí živé duše, které na ně mluví, a to já opravdu nepotřebuju.

Na psaní klid? Tady je občas takový peklo s dětma, s papouškama, se psem, že to není taky moc klid. Ale přiměřenej by moh bejt, když to člověk vymejší...já mám stejně sluchátka na uších, takže se izoluju od toho. Někdo má ty manýry, že musí hledět upřeně z okna, nesmí se nic pohnout ani. Tohle je trošku jiný, není to psaní románů, je to psaní textů na hudbu, takže ta hudba si to vyizoluje sama.

Zajdete s místními na pivo do hospody nebo si raději užíváte vlastní klid?

Chodíval jsem do hospody poměrně pravidelně. Poslední dobou nechodím a užívám si vlastní klid doma. Není vyloučeno, že začnu do tý hospody zase chodit, to jsou prostě takový návaly, podle toho, co se tam zrovna vyskytuje za partu.

Fanátku, děkuji Vám za rozhovor.

