

hudba V Srdci

text: Petr Soukup
foto: Jitka Maděrová

Poslední řadovou desku jste se skupinou Kryštof vydali v roce 2006, poté Best-of a následně živé album z vašeho akustického turné. Plánujete v blízké době vydat novou řadovku?

Už na ni pracujeme. Bude se jmenovat Jevišťe. Vybrali jsme jedenáct písní a už polovinu v červnu točili. Ale jen jako dema, abychom věděli, zda dokážeme naplnit alespoň částečně naše představy. Od října jsme ve studiu a snad v lednu či únoru si budou moci fanoušci poslechnout, co jsme vytvořili.

Výhradním autorem ve skupině Kryštof jste Vy. Pouštíte k autorskému kormidlu také ostatní členy skupiny? Umíte si představit, že byste se na nové desce jako autor nepodílel vůbec?

Vůbec asi nedovedu. Skládání je droga, ale není již pravdou, že skládám jen já. Po mnoha letech přemlouvání začali

kluci taky nosit písně a vždy se něco na desku dostane. Jsem za to vděčný. Nejsm totiž stroj, abych co dva roky vyplodil desku, a navíc jejich vklad je jakési okysličený repertoár.

Spolupracujete s textařem Tomášem Rorečkem, zpívat texty někoho jiného Vám nevadí?

Aby celý text byl od někoho „jiného“ se stává zřídkka. Většinou své texty rozepíšu a pak se spolupracuje. Ale jsou výjimky, a protože vše konzultujeme a texty jsou skutečně přesně na míru, tak mi nevadí ani zpívat něco, kde nemám ani řádku.

Kdo z českých hudebníků, textařů Vás nejvíce ovlivnil?

Vyrostl jsem na klubové scéně, takže Priessnitz a texty Jardy Švejdíka, Mňága a Žďorp, Helmutova stříkačka. Ale hlavní vzory jsem měl venku. Cure, U2, Depeche Mode.

Jako jedna z mála českých skupin se objevujete také občas na MTV, má to na chod kapely nějaký vliv? Vystupujete v zahraničí?

Vůbec. Je to jen takové PR, tady se z toho dělá vždy humbuk, ale nikdy nešlo o pravidelné rotace, a pokud jde o zahraničí, tak pokud nepočítám Slovensko, tak jsme občas hráli v Polsku, ale...jsme už starší kluci a nějak se nám ven nechce. Zlenivěli jsme.

Berete vážně kritiku, má na Vás vliv?

Kritiku rozhodne čtu, někdy mi rozbuší srdce, někdy rozesměje. Každopádně může mít vliv na čtenáře. Spíš se v ní vždy promítne, jaký kritik má rád jaký styl či kapelu. Kritikové typu pana Černého tady nějak nerostou.



O sólovém albu jste nikdy nepřemýšlel?

Smlouvu už jsem měl několik let na stole, ale my jsme kapela. Jsme spolu 15 let, jsme součástí jeden druhého a nějak si nedovedu zatím představit, že by to bylo jinak. Nechci to rozbít. A co by pak kluci dělali? Ne, to nejde.

Je pro Vás příjem z OSA podstatný?

V posledních letech se pro mne začíná stávat zajímavý. Ani jsem netušil, že si mohu občas takhle přilepšit. A je to určitě dobře, že to tak funguje, protože jinak jsou spíš tendence autory okrádat.

Hrajete na koncertech i cizí písně? Spousta hudebníků to dnes dělá, minimálně jako bonus na závěr.

Ne. Stavíme na vlastním repertoáru a zatím nemáme potřebu to měnit. Víte, ono je nejkrásnější, když si ti lidé pod podiem

zpívají vaše písně. To je největší odměna.

Vaše akustické turné mělo velký úspěch, líbila se Vám tato poloha pro skupinu Kryštof více?

Každé má svoje. Na akustiku jsem to spojil i s divadlem, vyprávěl jsem, byl tak trochu bavič, byli jsme v kontaktu s fanoušky. Hráli jsme komorně, precizně, každý přehmat byl slyšet. Velké koncerty jsou zase o energii, o skákajícím davu. Rád bych ty polohy střídal. Jednou tak, příště zase naopak.

A nakonec otázka, kterou Vám asi pokládají všichni vždy... hudba, nebo divadlo?

Hudba v srdci.

Richard Krajčo (*1. června 1977)

Je znám především jako divadelní i filmový herec a hlavní zpěvák punkfolkové skupiny Kryštof. Původně se vyučil elektrikářem. Po maturitě studoval na Vysoké škole báňské v Ostravě, zde ale dlouho nevydržel a začal se věnovat hudební kariéře, nejdříve jako DJ v klubech. Roku 1996 byl přijat na Janáčkovu konzervatoř, na hudebně dramatický obor. Od roku 1998 moderuje v České televizi hudební hitparádu Medúza. V roce 1999 získává první angažmá v Divadle Petra Bezruče v Ostravě. O rok později získal Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku. V současné době se střídavě objevuje v inscenacích Národního divadla v Praze.

V letošním roce mu na cenách OSA byla udělena cena za nejúspěšnějšího skladatele roku 2008. OSA je zastupován od roku 2005.

