

## ÚVODNÍK

# Samé dobré zprávy



Roman Cejnar  
předseda Dozorčí rady  
E: roman.cejnar@osa.cz

### Vážené kolegyně, vážení kolegové,

všichni na Ose máme radost, že letošní, pro Osu jubilejní rok, můžeme oslavit i rekordní bilancí. V uplynulém roce vzrostlo inkaso o 108 mil. Kč, což představuje nejvyšší meziroční navýšení v celé devadesátileté historii Osy.

Základní výsledky hospodaření Osy v roce 2008 vypadají následovně:

**INKASO** – OSA v roce 2008 zinkasovala 813 mil. Kč (v roce 2007 to bylo 705 mil. Kč).

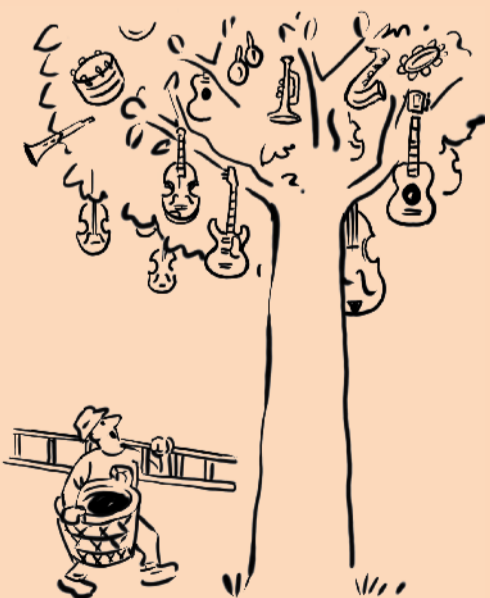
**NÁKLADY** – OSA spotřebovala náklady ve výši 130 mil. Kč (v roce 2007 112 mil. Kč).

**REŽIE** – Průměrné režijní zatížení zůstalo na stejné úrovni jako v roce 2007 a činilo 15,9 %.

Tento úspěch je o to cennější, že ho bylo dosaženo v období, kdy OSA prochází hlubokými změnami. Za plného provozu mění svou organizační strukturu, od základů přestavuje svůj informační systém a snaží se i o změnu své image směrem navenek. O maximální vstřícnost k uživatelům, k veřejnosti, a především k nám, zastupovaným autorům a nakladatelům.

Z mnoha změn a novinek bych rád zmínil aspoň jednu: V těchto dnech se spouští webové rozhraní pro přístup k našim individuálním účtům, kde získáme online přehled o našich ohlášených skladbách, o honorářích připsaných na náš účet, získáme možnost naše skladby ohlásit elektronicky, uvidíme přehledy o jejich užití a mnoho dalších věcí.

Oslavme důstojně devadesátileté jubileum naší organizace a přejme si, aby i rok 2009 byl rokem dobrým a úspěšným!



## ROZHOVOR S ROMANEM HOLÝM

čtěte na str. 2

## ROZHOVOR



Foto: Roman Černý

# Roman Holý Soumrak kejklířů

Petr Soukup  
PR a komunikace  
E: petr.soukup@osa.cz

Sušický rodák Roman Holý vydal s Monkey Business šestou desku, novou připravuje s J.A.R. a dalšími projekty. V krátkém rozhovoru se mluví o hudebním průmyslu, OSA a možné dráze taxikáře.

Pokračování rozhovoru na straně 2...

## ZE SPOLEČNOSTI



# Sečteno, podtrženo, OSA vyrostl

Roman Strejček  
předseda představenstva  
E: roman.strejcek@osa.cz

Rok se s rokem sešel a proto je čas na krátké bilancování toho, co nám přinesl ten minulý a náznak perspektiv pro letošní slavnostní a jubilejní rok 2009.

Nemohu svoji zprávu začít ničím jiným než inkasem za rok 2008. OSA opět vyrostl, tentokrát o rekordních 108 mil. Kč. A to za skutečnosti, kdy finanční krize plíživým pohybem začala ovládat ekonomiku celého světa. Ve 3. čtvrtletí loňského roku pouze vystrčila první zoubky, aby naplno začala kousat do českého hospodářství ve čtvrtletí následujícím. Celý tým OSA v loňském roce odvedl skvělou práci a za to bych mu rád i Vaším jménem poděkoval.

Pokud jde o nákladovou složku, v loňském roce jsme investovali nemalé finanční prostředky do vnitřní infrastruktury OSA, abychom dokázali Vám, autorům, do budoucna nabízet služby s vysokou přidanou hodnotou. Navzdory nemalým investicím se podařilo zachovat režijní zatížení na úrovni necelých 16 %.

Rok 2009 bude pro OSA z hlediska inkasa velkou neznámou s ohledem na probíhající globální hospodářskou krizi, která je bezesporu nejhorší za posledních 50 let. Jako základní cíl jsme si stanovili stabilizovat příjmy dosažené v loňském roce a najít potenciál na trhu, který dosud nebyl využit. Hledat ho lze zejména v oblastech televizního vysílání a veřejného provozování.

V oblasti veřejného provozování se v roce 2009 zaměříme na zvýšení efektivity licenční činnosti v terénu a vymahatelnosti pohle-

dávek. Již jsme připravili harmonogram komplexních změn, které se dotknou jak samotné činnosti regionálních zástupců v terénu, tak i sledování procesů na pozadí. Nově zřizujeme centrální oddělení pohledávek a současně v rámci mimosoudního, soudního a exekučního řízení budeme spolupracovat se dvěma advokátními kancelářemi. Od těchto kroků si slibujeme výrazné zrychlení toku finančních prostředků za užití hudebních děl, jakož i výrazné posílení vymahatelnosti našich pohledávek od uživatelů.

Abychom zdravě čelili výzvám zvenčí, musel OSA v roce 2008 projít komplexní léčebnou kúrou, která začala důkladnou analýzou všech procesů v OSA a následnou realizací fundamentální změny jeho organizační struktury. Došlo k úplnému přeskupení pozic a ke zcela novému nastavení interních procesů a komunikace. Některá oddělení zanikla, některá se sloučila, jiná vznikla. Nová podoba organizační struktury platí od 1. ledna 2009 a jsem pevně přesvědčen, že tato změna byla nezbytným předpokladem k vyšší kvalitě, pružnosti a v neposlední řadě napomůže dalšímu posilování pozice OSA na trhu, a to nejen v rámci regionu České republiky. Z nejdůležitějších změn bych osobně vyzdvihl dvě.

1) Vytvoření oddělení pro záležitosti autorů a oddělení pro záležitosti nakladatelů. Chceme se více specializovat na tyto dvě různé skupiny nositelů práv. Současně Vám chceme nabídnout pohodlí, kdy v jednom místě budete moci řešit maximum záležitostí, které potřebujete vyřídit ve vztahu k OSA.

## ČINNOST KOMISÍ

čtěte na str. 4

## PŘIHLASTE SE DO SOUTĚŽE

čtěte na str. 7

2) Vytvoření oddělení rozúčtování, které bude odpovědné za rozúčtování Vašich autorských odměn. Toto oddělení v OSA doposud nebylo. Každý odbor (tj. odbor veřejného provozování, odbor vysílání a online, odbor mechaniky a audiovizuální, oddělení zahraničního vyúčtování) prováděl v rámci svých procesů rozúčtování autorských odměn. Tento proces nebyl nikterak provázán. Od sjednocení všech rozúčtovacích procesů do jednoho centra očekáváme především lepší komunikaci s jinými návaznými odděleními, jakož i např. odstranění opakování chyb v případě nahlášených reklamací z předešlých rozúčtování.

#### **Nové organizační schéma otiskneme v příštím čísle Allegra.**

Po více jak roce intenzivních prací na novém informačním systému jsme 9. března t. r. oficiálně spustili jeho první část – elektronický účet autora, který nese název **Infosa**. Nový systém by měl Vás, autory, a nakladatele, zbavit nadměrného papírování a současně kontinuálně poskytovat maximum informací o užití Vašich děl, rozúčtování autorských odměnách a mnoho dalšího. Infosa je živým organismem, který se bude vyvíjet s Vámi a dle Vašich představ, neboť je budován pro Vaše pohodlí. Proto uvítáme jakékoli připomínky, náměty, ale i kritiku.

Na základě zkušeností ze zahraničí víme, že jsme pro vás připravili systém, který, pokud se týká poskytovaných informací, jde za rámec toho, co dnes nabízí drtivá většina světových ochranných společností. V některých aspektech, troufám si tvrdit, jsme průkopníky. V dané souvislosti připravujeme ve spolupráci s dozorcí radou a rozúčtovací komisí změny rozúčtovacích pravidel, které by umožnily OSA rozúčtovat autorské odměny kontinuálně a následně je vyplácet z jednoho užití minimálně 4x do roka.

Rok 2008 však OSA nepřinášel pouze pozitiva nebo optimistické výhledy do budoucna, ale vnesl do kolektivní správy několik otazníků. Tím největším je způsob licencování užití hudebních děl na internetu a při satelitním vysílání. Jak jsem Vás v minulém čísle informoval, Evropská komise v loňském roce vydala rozhodnutí, ve kterém přikazuje ochranným společnostem ze zemí evropského hospodářského prostoru, aby odstranily princip teritoriality ze svých bilaterálních smluv. Na pozadí je zjevná snaha Bruselu vnést soutěžní prvky do oblasti autorského práva, která je velmi komplikovaná a nelze s ní nakládat jako s prodejem zboží či jiných služeb. Dnes to pro všechny ochranné společnosti znamená hledat zcela nový způsob licencování ve zmiňovaných oblastech, než který byl praktikován dosud. Hledat

společný konsensus napříč 24 ochrannými společnostmi je opravdu nelehký úkol.

Iniciativa Evropské komise může být pro každou ochrannou společnost ze zemí evropského hospodářského prostoru potenciálním nebezpečím, ale současně velkou příležitostí.

Protože rád končím své články pozitivními výhledy, dovolím si tento výhled i tentokrát. Management si klade za svůj střednědobý cíl, aby se OSA profiloval, minimálně ve středoevropském prostoru, jako jeden z hlavních partnerů na trhu s autorskými právy. Proto iniciativu Evropské komise, při vědomí rozběhnutých nových procesů uvnitř OSA a vývoje nového informačního systému Infosa, vnímám jako velkou výzvu a příležitost pro nás všechny.

Rok 2009 pro nás přichystal celou řadu úskalí. Naši zaměstnanci jsou však dnes velmi zkušenější a proto jsem naplněn optimismem, že jako tým obstojíme i v roce 2009.

Děkuji Vám jménem celého kolektivu OSA za projevenou důvěru a přeji Vám všem, abyste i v roce 2009 propluli všemi úskalími bez úhony. ■

## PŘEDSTAVUJEME



# Oddělení pro záležitosti autorů

Lucie Janečková  
vedoucí oddělení pro záležitosti autorů  
E: lucie.janeckova@osa.cz

Motto našeho oddělení zní „**Vaše dotazy jsou naší záležitostí!**“ Bude nám proto potěšením zodpovědět veškeré otázky týkající se kolektivní správy obecně i dílčích činností jednotlivých oddělení OSA. V určitých záležitostech se však na zastupované obracíme i aktivně. Výsledkem je neustálý proud komunikace, nebo řečneme spolupráce, mezi Vámi a naším oddělením, resp. OSA. Rozdělme ji nyní pro větší přehlednost na tři základní okruhy.

#### **Spolupráce se zastupovanými ve věcech činnosti OSA**

Vladimír Vegrich a Denisa Veselá rádi zodpoví Vaše obecné i komplexnější otázky ohledně jakékoli záležitosti týkající se OSA. Jsme připraveni detailně objasnit práva a povinnosti vyplývající ze smlouvy o zastupování autorských majetkových práv, popsat práva a povinnosti vyplývající z členství v OSA, nastínit podmínky licencování Vašich děl, vybírání a rozúčtování Vašich honorářů, zajistit Vaše případné reklamace či pomoci se spory o autorství díla, poradit Vám ohledně nároků na případné příspěvky či výplaty záloh autorských honorářů, poradit Vám v základech autorského práva, atd. Můžete se na nás obracet i s připomínkami, komentáři či návrhy ke změnám v těchto oblastech. Kromě výše zmíněných záležitostí vede naše oddělení i agendu všech zastupovaných a evidovaných autorů, případně jejich dědiců. Staráme se o její aktualizaci a propojení na mezinárodní databázi IPI.

#### **Komunikace týkající se děl**

Naše oddělení se pečlivě stará nejen o Vás, ale i o Vaše díla, respektive o jejich evidenci v databázi OSA a v mezinárodní da-

tabázi WID/CISNET. Je to zásadní práce především z pohledu výplat autorských honorářů. Není-li Vaše dílo zaregistrováno v databázi OSA, není možné za něj vybírat odměny i přesto, že bylo užito! K dnešnímu dni OSA zastupuje přes šest tisíc fyzických osob, představte si, že každá z těchto osob má na svém kontě desítky až stovky děl. Jedná se tedy o náročnou práci s obrovským množstvím dat. Staráme se o jejich platnost, dohledání, či případně opravu. Práce Magdy Žiakové, Aleny Karlové a Alice Petermannové s ohláškami a Lenky Novákové s filmovými sestavami je pro výplatu vašich honorářů vskutku zásadní, a proto je radno si je „hýčkat“ alespoň řádným zasláním příslušných formulářů.

#### **Komunikace se zájemci o zastupování**

Náš tým je k dispozici nejen Vám, ale i novým zájemcům o spolupráci s OSA. Denně se na nás obrací noví tvůrci, kteří by se rádi chtěli nechat při výkonu autorských majetkových práv zastupovat OSA nebo by se chtěli stát alespoň tzv. evidovanými autory. Dotazy této kategorie směřují především na obsah a podmínky kolektivní správy. Jelikož je naším zájmem rozšířit základnu zastupovaných autorů a zajistit tak pevnější postavení OSA na trhu, snažíme se přitom upozornit především na výhody spočívající v činnosti OSA. Z tohoto důvodu plánujeme ve spolupráci s komunikací OSA v brzké době svoji činnost v tomto směru efektivně rozšířit o aktivní vyhledávání a oslovení především začínajících tvůrců.

V kostce jsou výše popsané činnosti hlavním a denním předmětem naší práce. Kromě toho však během roku participujeme na mnoha časově limitovaných projektech. Jako příklad lze uvést naši účast

na přípravě informačního on-line systému Infosa. Po jeho spuštění Vám nad to budeme k dispozici na telefonní help-lince pro zodpovězení případných dotazů či vyřešení nejasností ohledně on-line komunikace s OSA. Mezi další projekty, na kterých se podílíme, lze zařadit například přípravu podkladů pro výkonné a řídicí orgány OSA či administrativní pomoc na společenských akcích, jakými jsou Valné shromáždění nebo Výroční ceny OSA.

Byli bychom rádi, kdyby toto krátké shrnutí sloužilo jako základ pro Vaši představu o naší práci pro Vás. S radostí zodpovíme Vaše konkrétní a detailnější dotazy! Budeme se na Vás těšit v naší nové zelené kanceláři ve druhém patře (místnost č. 202/206). ■

## NOVÁ POSILA



### **„Rostoucí inkaso musí jít ruku v ruce se společenskou odpovědností firmy“**

řiká nový obchodní ředitel Mgr. Luboš Tesař, MBA. Původem Plzeňák, absolvent obchodních a manažerských studií britské Sheffield Hallam University, k nám přichází z finanční sféry, kde působil v posledních více než deseti letech na seniorských manažerských pozicích doma i v zahraničí.

## POKRAČOVÁNÍ ROZHOVORU S ROMANEM HOLÝM

### **S Monkey Business jste právě vydali již šestou desku „Twilight of Jesters?“. Za devět let, co spolu hrajete je to slušný počet. Plánujete za dva roky vydat další desku?**

My neplánujeme nic, vše za nás řídí naše rodiny, osud a OSA. Zdá se, že vydávat desky je v dnešní době dost pošetilé, naštěstí máme všichni platný řidičský průkaz a můžeme plynule přejít na taxikářskou dráhu.

### **Na novince mě zaujala píseň Kings of Discotheque, o čem pojednává její text?**

O věčném boji dobra se zlem. O vnitřních rozporech rozervaných hudebníků celého světa, kteří dnes a denně bojují o svoji vlastní opravdovost a autenticitu, bombardování složenkami, platebními příkazy a exekucemi.

### **Na desce mimo jiné hostuje Vlasta Třešňák, ty sám si jeho fanouškem?**

Jsem fanoušek jediného muže na světě a tím je Miloš Forman. K ostatním buď cítím sympatie, nebo nikoliv. Vlasta Třešňák patří pochopitelně do té první skupiny. Je to moudrý, čestný a zábavný muž.

### **Plánujete v letošním roce koncerty taky v zahraničí?**

Bude London, možná festival ve Francii a na podzim Argentina.

### **Bereš dnes vydání alba jako možný výdělek, nebo už jen jako propagační materiál?**

Vzhledem k opravdu nuzným prodejům posledního roku, spíš jako propagační materiál, aby posluchači lépe věděli, co mají stáhnout. Soumrak kejklířů je nadosah.

### **Letošní rok slavíte s J.A.R. dvacet let. Zatím jste neměli potřebu dělat krok stranou, ale přesto, neplánujete vydat výběr toho nejlepšího?**

Chtěli bychom vydat řadovou desku, ale vše je závislé na financích. Nebudou-li, uděláme výběr z výboru, připravený na národním výboru. Snad se nám podaří vydat DVD a desku našich remixů.

### **Zaslechl jsem, že bys chtěl znovu natočit starší skladby od Plastic People, stane se tak?**

Pracuji na tom průběžně už řadu let, především v plzeňské pivnici U tygra. Ta myšlenka mě ještě stále baví, bohužel tempo nahrávání se dvěma dětmi nepatrně zpomalilo.

### **Nejen v Česku jsi ovlivnil hodně muzikantů, kdo ovlivnil nejvíce tebe? Německá skupina Ideal, D.A.F., Nina Hagen, Fashion, I-level, Van Halen a Vangelis.**

### **Chystáš spolupráci s dalšími zahraničními hosty?**

Snad, když bude příjem z OSA dostatečný. Možná něco s Erikem

Truffazem, Krafty Kutsem, snad opět s Glennem Hughesem a Ashley Slaterem. Mým největším snem je natočit něco ze zpěvákem skupiny Talk Talk Markem Hollisem.

### **Velká spousta tvých počínů zní na dosti místech. Je pro tebe příjem z OSA podstatný? A vůbec, jak ty vnímáš práci OSA?**

Příjem z OSA je myslím pro každého autora podstatný, zvláště v dnešní době. Koncertní aktivity a OSA jsou dvě jediné jistoty, které rozervaný hudebník v dnešní divoké době má. ■



Soumrak kejklířů...

## INFORMUJEME



# Důchodové pojištění v roce 2009

Miroslav Hořejší  
člen představenstva  
E: miroslav.horejsi@osa.cz

V minulém období jsme Vás informovali o základních změnách, které nastávají v oblasti důchodového pojištění od roku 2009. Tuto informaci jsme přiložili k Dokladu o provedených výplatách za rok 2008 v únoru letošního roku, byla i na našich webových stránkách. Od té doby jsme se zástupci ČSSZ a MPSV projednali některé detaily a trvající nejasnosti v této oblasti. Především musíme zdůraznit, že nové povinnosti v oblasti důchodového pojištění nejsou výmyslem Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním. Vyplývají z novely zákona č. 155/1995 Sb. o důchodovém pojištění, stejnou problematiku řeší i zákon č. 305/2008 Sb. Ve své podstatě se OSA netýká, jedná se o vztah autora vůči ČSSZ. Aparát OSA je zde aktivní především proto, aby zastupovaným autorům v této oblasti byl nápomocen.

Z výše uvedené novely zákona o důchodovém pojištění vyplývá, že je-li umělecká nebo jiná tvůrčí činnost vykonávána na základě autorského zákona a dále jedná – li se o činnost vykonávanou vlastním jménem a na vlastní odpovědnost za účelem dosažení příjmu, je toto považováno automaticky za výkon samostatné výdělečné činnosti bez ohledu na prohlášení o soustavnosti výkonu osoby konající tuto činnost. To je zásadní rozdíl proti rokům předchozím. V podstatě se tak automaticky taková osoba stává OSVČ. Za OSVČ je ale považována ve vztahu k hudebním dílům pouze osoba, která aktivně tvoří hudební dílo. Jestliže již hudební dílo netvoří, není považována za OSVČ. Přitom ale nelze opomenout, že důchodové pojištění je povinné. Jak z tohoto zamotaného uzlu ven?

Pokusíme se zde problém v několika bodech přehledně popsat a vysvětlit.

- 1) Každá fyzická osoba má povinnost platit důchodové pojištění. Neprokáže-li autor vůči ČSSZ, že za něho je odváděno toto po-

jištění, musí ho platit sám, a to minimálně ve výši záloh 1720 Kč měsíčně pro rok 2009. Jedná se tedy o autory, pro které je tato činnost hlavní výdělečnou činností.

- 2) Prokázat, že za autora platí důchodové pojištění jiný subjekt může především ten, kdo je zaměstnan, a to potvrzením od svého zaměstnavatele, dále starobní nebo invalidní důchodce pak důchodovým výměrem. Toto se tedy týká především těch, kteří mají tuto činnost pouze jako vedlejší.
- 3) Jak jsme uvedli, vytváří-li autor aktivně nové hudební dílo, je považován za OSVČ. Z něho plynoucí příjmy za daný kalendářní rok se použijí pro stanovení tzv. vyměřovacího základu (základu daně nebo dílčího základu daně u těch, kdo toto mají jako vedlejší činnost, tj. pouze z této činnosti). Jedná se ale pouze o příjmy z hudebních děl v daném roce vytvořených, poprvé uvedených nebo licencovaných. Problémem je, že autor by jen velmi obtížně prokazoval, ve kterém roce dílo vytvořil nebo uvedl. Zbývá nám tedy datum licencování díla. Licenční smlouva však není uzavírána mezi autorem a OSA, ale mezi OSA a uživatelem. Proto byl přijat na jednání se zástupci MPSV a ČSSZ výklad, že za datum licencování bude považováno ohlášení díla v OSA.
- 4) Pro stanovení, zda vůbec má zastupovaný platit zálohy důchodového pojištění je základem pouze výše příjmů, které autor obdržel za hudební díla ve stejném kalendářním roce, kdy tato díla ohlásil. Je to tedy podkladem pro výpočet dílčího základu daně pouze z této činnosti.
- 5) Tyto povinnosti budou poprvé uplatněny za kalendářní rok 2009. OSA předá každému zastupovanému po skončení roku 2009 na Dokladu o provedených výplatách za rok 2009 samostatně částku za díla registrovaná v roce 2009 a registrovaná dříve. Stejným způsobem budeme postupovat i v následujících letech.
- 6) Období registrace k důchodovému pojištění u ČSSZ: Autorům,

kteří mají tuto činnost pouze jako vedlejší, vzniká povinnost registrovat se k důchodovému pojištění pouze v případě, že v daném roce bude některé dílo ohlašovat v OSA. Naopak je-li takový autor již registrován a nepředpokládá, že v daném roce ohlásí v OSA hudební dílo, může se z registrace u ČSSZ odhlásit s tím, že opět prokáže, že za něho již toto důchodové pojištění je placeno jiným subjektem. Pro tato podání existují předepsané tiskopisy ČSSZ. tiskopisy lze stáhnout i z internetových stránek ČSSZ nebo vyzvednout na jejich pobočkách.

- 7) Místo registrace k důchodovému pojištění u ČSSZ: Místem registrace je příslušné pracoviště ČSSZ podle trvalého bydliště autora, pouze v Praze je možné registrovat se na kterémkoliv pražském, u cizích státních příslušníků dle místa trvalého pobytu v České republice.
- 8) Záloha výše: Minimální výše této zálohy pro rok 2009 u OSVČ jako hlavní výdělečné činnosti je 1720 Kč měsíčně, jste-li registrováni jako OSVČ s vedlejší výdělečnou činností, pak 688 Kč měsíčně. Jste-li příjemcem starobního nebo invalidního důchodu nebo prokážete, že za Vás platí důchodové pojištění jiný subjekt, zálohy v letošním roce platit nemusíte. Pro rok 2010 pak již budou stanoveny výše záloh na základě odevzdání tzv. Přehledu o příjmech a výdajích za rok 2009.
- 9) Číslo účtu má každá pobočka ČSSZ pro tuto konkrétní platbu své samostatné. Variabilní symbol dostane každý registrovaný OSVČ svůj vlastní a lze ho použít jak pro vlastní platby, tak i pro komunikaci s pracovištěm ČSSZ. Pokladní hodiny, úřední hodiny a další konkrétní informace si ověřte na místně příslušném pracovišti ČSSZ.

Proti předchozím informacím jsou nejdůležitější změny uvedeny v bodech 3) až 6), kde je popsáno, že u autora, který nemá tuto činnost jako hlavní, povinnost registrace vzniká pouze v případě, že ohlásí v daném kalendářním roce hudební dílo. **Pouze má-li z hudebního díla registrovaného v kalendářním roce ve stejném roce i příjem, musí z této částky platit důchodové pojištění.** Na závěr nezbývá než upozornit, že veškeré zde uvedené informace se týkají pouze vztahu uživatel, OSA a autor. Má-li autor hudební díla, která jsou smluvně podchycena a tedy i užívána mimo evidenci OSA, může se jednat o jiné způsoby zjišťování dílčích základů daně pro potřeby povinností spojených s důchodovým pojištěním. Stejně jako výkonným tak i Kontrolním orgánem je zde ČSSZ a proto doporučujeme případné nejasnosti konzultovat přímo s jejich pracovišti.

## IT okénko

Za vývojový tým  
Richard Rehořek  
Jan Šeda  
E: richard.rehorek@osa.cz

Dovoluťe nám „naservírovat“ Vám čerstvé informace týkající se nového informačního systému **INFOSA**, který pro Vás vyvíjíme. V současné době ukončujeme vývoj základní funkcionality modulu pro autory, který po dokončení interního zaškolení zpřístupníme uživatelům přes internet, a to ve zkušebním provozu. Cílem nyní je konsolidace dat a hlavně propagace bezpečnostních standardů. Po této fázi systém naplno otevřeme (předpokládáný termín ukončení zkušebního provozu je konec června).

Pro přístup k IS můžete využít svůj počítač s některým z těchto internetových prohlížečů:

- Internet Explorer 6.0 výše
- FireFox 3.0 výše
- Google Chrome
- Safari
- Opera 9 výše

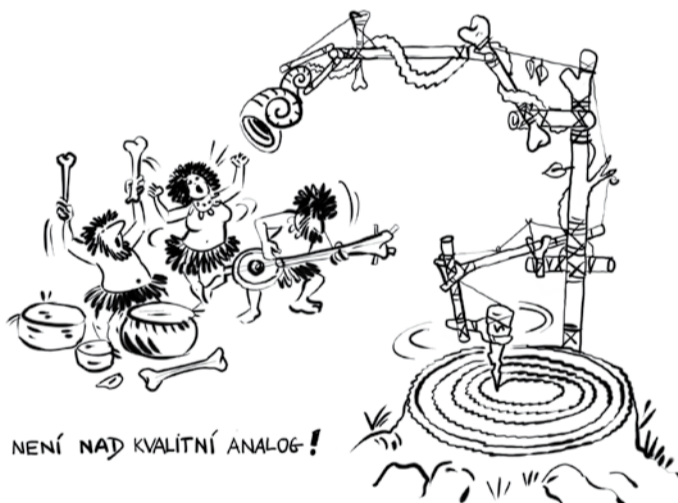
Aplikace je dostupná na internetové adrese:  
<https://autor.osa.cz>

Proces zpřístupnění IS INFOSA pro autora vypadá takto:

- 1) Autor požádá OSA o přístup (osobně, poštou nebo emailem na [infosa@osa.cz](mailto:infosa@osa.cz))
- 2) OSA vygeneruje příslušný uživatelský účet
- 3) OSA autorovi zašle přihlašovací údaje v bezpečné obálce (průklepový papír). Součástí zásilkou bude tištěný rádce, který provede každého autora přihlašovacím procesem
- 4) Autor se přihlásí do IS INFOASA
- 5) IS INFOSA povede autora při prvním přihlášení k povinné změně uživatelského hesla (tento krok je nutný z důvodu ochrany Vašich dat, vlastníkem účtu se znalostí přístupového hesla můžete být jen a pouze Vy sami).

Pro přihlašování k systému můžete využívat:

- Uživatelské jméno a heslo (základní funkcionality systému) – **současný stav** nebo



- uživatelské jméno a heslo + validace mobilním telefonem formou autorizační SMS (základní funkcionality + zobrazování finančních údajů týkajících se statistik užití hudebních děl) – **bude implementováno** nebo
- uživatelské jméno a heslo + digitální certifikát (**bude implementováno** – vývojový tým se potýká s nekompatibilitou platformy Mac a světa PKI (Public Key Infrastructure) (základní funkcionality + zobrazování finančních údajů týkajících se statistik užití hudebních děl).

Po úspěšném přihlášení uživatele k informačnímu systému nabízí současná podoba modulu pro autory (formou přepínání záložek - karet) tuto základní funkcionality:

- Aktuality a oznámení** – novinky, oznámení, ankety
- Základní info** – strukturované obecné, kontaktní a platební informace + informace o členství, zastupování a pseudonymech
- Moje díla** – přehled ohlášených a registrovaných děl
- Účet** – finanční uzávěrky a přehledy příchozích plateb
- Bezpečnost** – logy návštěvnosti, hlášení ztrát certifikátu, žádosti o zneplatňování certifikátů, atd.
- Komunikace** – reklamace, ohlášky, oznámení
- Statistiky** – grafické a číselné statistiky užití děl.

V souvislosti s uvedením modulu pro autory do zkušebního provozu bychom Vás, milí autoři, rádi požádali o maximální zpětnou vazbu nad funkcionalitou informačního systému. Velmi rádi bychom od Vás získali zpětnou reakci nad nápady na vylepšení či úpravy systému, nad problémy při práci s aplikací a hlavně v oblasti ověření dat. Současné datové podklady čerpají z obrovské datové základny a může dojít k chybám při jejich přenosu do online systému. Stejně tak, jak bylo uvedeno na začátku,

chceme prosazovat bezpečnostní standardy a k nim motivovat i uživatele, takže z tohoto důvodu vyžaduje určité minimální konfigurace jako je instalace antiviru a správné nastavení firewall. Pokud si s tímto nebudete vědět rady, obraťte se na IT oddělení OSA, které Vám pomůže.

Toto je pro nás nesmírně důležité, protože IS stavíme pro Vás a rádi bychom odvedli profesionální práci, kterou můžeme realizovat jen a pouze za Vaší pomoci, s Vaší spoluprací. Během letošního jara/léta bychom rádi implementovali další část IS, jímž je modul pro nakladatele. Paralelně pracujeme na interní části IS, tedy na systému, který cílově poběží ve vnitřní síti OSA a bude sloužit jednotlivým odborům v rámci jejich agend.

Novou aktivitou, které v poslední době věnujeme nemalou pozornost, je koncepční a strategická definice v oblasti monitorování užití děl. Naším cílem je vybudovat a postavit řešení, které bude umět online monitorovat a pomoci technologii tvorby zvukových otisků a heuristických analýz při jejich porovnávání (párování) vyhodnocovat užití děl prostřednictvím éteru a internetu. Diskuse se zástupci autorů, která proběhla v rámci veřejného předvedení/spuštění modulu pro autory dne 9. března v prostorách Slovanského domu ukázala, že Vás, autory, tato problematika velmi zajímá. Vývojový tým stejně jako Vy cítí, že tato oblast je klíčová pro nezávislou kontrolu korektnosti hlášení o užití hudebních děl, které OSA od uživatelů dostává a na jejichž základě rozúčtovává vybrané finanční prostředky. Od online monitorování si slibujeme zpřesnění hlášení a nezávislé podklady pro rozúčtování, které povedou ke zrychlení celého rozúčtovacího procesu (nebudeme muset čekat na hlášení o užití děl, která do OSA jednotliví uživatelé s časovým zpožděním zasílají).



Foto: David Hanykýř



Michael Prostějovský  
předseda rozúčtovací komise  
E: michael@prostejovsky.eu

# Hledání shody a spravedlnosti

V několika větech nastínit, čím se přesně zabývá Rozúčtovací komise OSA, není snadný úkol. Jednou větu lze říci, že se v žádném případě nepodílí na přímém rozúčtování autorských odměn zastupovaným autorům a členům OSA. To je zcela v kompetenci příslušných oddělení a zaměstnanců OSA. Komise pouze kontroluje, zda nedochází ke zbytečným odkladům výplat došlých plateb. Vlastní činnost rozúčtovací komise přibližuje titulky tohoto článku. Lze také říci, že komise je jakýmsi správcem Rozúčtovacího řádu OSA. Snaží se totiž průběžně o to, aby rozúčtovací řád odpovídal současným potřebám zastupovaných, aby reagoval na to, jak se současný trh s hudbou vyvíjí.

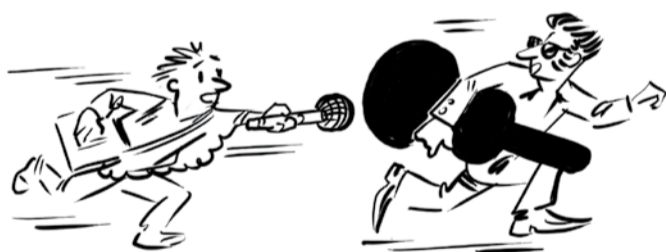
V zásadě je rozúčtovací komise poradním orgánem Dozorčí rady OSA. Ta se musí zabývat daleko širší paletou problémů a tak jsou nutné změny a návrhy nejprve „propírány“ v komisi. Některé otázky se řeší na přímé zadání dozorčí rady, jiné mapuje a projednává z vlastní iniciativy komise sama. Management OSA je jí přitom nápomocen při dodávání informací a také s ním komise konzultuje, co by jednotlivé změny znamenaly po organizační stránce, co by znamenaly v každodenním životě OSA, jak jsou zvládnutelné ze strany IT.

Současná komise je čtyřčlenná a při svém formování po posledních volbách je v ní zastoupena po jednom členovi každá profesní skupina zastupovaných - skladatel vážné hudby, skladatel popu a jazzu, textař a nakladatel. Každý má jen jeden hlas a předsednictví komise rotuje po půl roce. Komise si v samém počátku dala za cíl vyrovnanost.

Práce naší komise spočívá z největší části v „zařazování skladeb do příslušných kategorií tabulky rozúčtovacího řádu“, jak praví úřední jazyk. Občas se při tom zasmějeme, když si navzájem sdělujeme, jaké novotvary přináší lidová tvořivost v kolonkách „forma a žánr“. Jindy pohled na druhou stranu ohlášky, kde má své místo notový zápis, nás rozesměje i rozesmutní současně. Komisi nepřísluší posuzovat uměleckou hodnotu skladeb, můžeme jen suše konstatovat - počítačová gramotnost - i ta aplikovaná na hudbu - markantně vzrůstá, hudební vzdělání v lepším případě stagnuje, v horším absentuje.

Čas od času se KOT vyjadřuje ke znovu a znovu se vyskytujícím plagiatům, kdy nás o náš názor žádají různé instituce. Porovnání i následující verdikt jsou někdy jednoznačné, jindy je podobnost jen minimální. Naši komisi také občas navštíví rozhádání skladatelé. Ty se snažíme přimět k urovnání sporu o autorství vzájemnou dohodou, leč sporné strany na naše dobře míněné rady občas nedají a při dovedou až k soudnímu projednávání.

Zamýšlíme se též nad podněty, kterými nás členové či zastupovaní vybízejí k cizelování „bodovací tabulky při užití hudby ve veřejném provozování, v rozhlasu a televizi“, ať už se jedná o slovní formulace či numerické hodnoty. Náměty vykazují různou kvalitu, občas se nevy-



KE KTERÉ „FORMĚ“ A „ŽANRU“ PATŘÍTE?

Mají-li mít všechny profesní skupiny zastupovaných oprávněný pocit, že jejich zájmy jsou hájeny vyváženě a spravedlivě, musí tomu odpovídat již složení a činnost samotné komise, kde se většina návrhů změn rodí. Směrodatné při vzniku jakýchkoli změn jsou dvě zásadní věci - rozúčtovací řád a jeho změny musejí být v naprostém souhlasu s platným Autorským zákonem ČR. A než-li nějaký návrh komisi opustí, mapuje se, jakým způsobem je téma zpracováno u jiných srovnatelných zahraničních kolektivních správců. Obchod s hudbou a tok financí je dnes globální a proto musejí být jednotlivé rozúčtovací řády kompatibilní. Nejde o to, že by musely být identické, ale musejí mít kupříkladu stejnou terminologii. Je to jako u vlaků - vagonů v různých zemích stejně být nemusí, ale rozchodnost kolejí ano, aby se mohly pohybovat na mezinárodních trasách. Autorský zákon nám všem tak trochu komplikuje život, pokud jde o obecnou srozumitelnost rozúčtovacího řádu. Je totiž psán ne češtinou, nýbrž „právníčinou“. A jeho termíny musíme v rozúčtovacím řádu často kopírovat. Proto se pracuje nyní na tom, aby příští změny Rozúčtovacího řádu OSA zahrnovaly slovník pojmů, který by složitě výrazy a pojmy vysvětloval tak, aby byly nejen pro zastupované, nýbrž pro každého, kdo text čte, srozumitelné.

Jistě je dobré se podívat, jaké jsou současné trendy ve změnách rozúčtovacího řádu. Na loňském Valném shromáždění OSA byl schválen návrh, aby se přímé rozúčtování koncertů populární hudby aplikovalo již od inkasa ve výši 30 tisíc korun. Komise vycházela z toho, že k přímému rozúčtování má docházet tam, kde si návštěvník koncertu koupí vstupenku na konkrétní skupinu nebo zpěváky. Je to podobný případ

jako když si zakoupí hudební nosič, knihu nebo lístek do divadla na konkrétní hru. Žádného nakladatele by asi také nenapadlo vytvářet společné koše a z nich autorské odměny vyplácet jinak, než přímo tomu, jehož kniha se skutečně prodala.

Jiná je otázka „společného koláče“, který vzniká inkasem kupříkladu od rozhlasových a televizních stanic či například u tanečních zábav. Posлуhač si přece zapne tu či onu rozhlasovou stanic a ta mu nabízí hudbu podle svého výběru. Pokud se mu nelíbí, přeladí jinam. Tedy při výběru hudby je posluchač pasivní a výběr toho, co poslouchá, sám přímo neovlivňuje. Zde tedy OSA tradičně aplikuje zavedené bodové systémy. Rozúčtovací komise se v tomto případě snaží dolaďovat rozúčtovací řád tak, aby všechny profesní skupiny měly pocit, že je dosaženo přijatelného kompromisu pro všechny. Každé rozúčtování je totiž kompromisem, stoprocentní spravedlnost neexistuje nikde a v ničem na světě. Je však snahou i nás, komisařů, abychom se jí snažili v rozúčtovacím řádu přiblížit co nejvíce. A pro naše kompromisy platí to, co i v běžném obchodování. Dobrý obchod je jen takový, kde se ani jedna jeho strana necítí být znevýhodněna, ošizena, potupena.

Všechny změny rozúčtovacího řádu však po svém zformulování v rozúčtovací komisi procházejí schválením v dozorčí radě. Někdy projdou bez větších zásahů, někdy jsou komisi vráceny s připomínkami. Ovšem „zákonodárným sborem“, či chcete-li „parlamentem“ OSA není rozhodně ani rozúčtovací či jiná komise, ani dozorčí rada, nýbrž Valné shromáždění členů OSA. To jediné rozhoduje o tom, zda budou změny uvedeny skutečně do života. A to nikoli v plénu, nýbrž v každé profesní skupině zvlášť. Proto tedy není účast na Valném shromáždění v žádném případě přehlídkou ztraceného času. Tam a jenom tam se ve skutečnosti rozhoduje o tom, jakým způsobem se bude dělit značná část peněz, které OSA pro své členy a zastupované vybírá a dále podle platného rozúčtovacího řádu připsuje na účet jednotlivých skladatelů, textařů a nakladatelů. **A to by si měli uvědomit především autoři mladší generace, kteří se z velké části každoročnímu Valnému shromáždění OSA stále vyhýbají. V hospodě u piva se totiž žádných změn, ani případných zlepšení dosáhnout nedá. Změny se odehrávají uvnitř. Proto také všichni členové rozúčtovací komise dobrovolně na tuto funkci kandidovali a nechali se zvolit. A proto by také co nejvíce členů OSA mělo být u toho, když se definitivně schvalují.**



Vladimír Popelka  
předseda KOT  
E: popelka\_v@seznam.cz

# Komise pro tvorbu

hneme dojmů, že pisatel je veden pocitem, že „jeho“ žánr je komisí či stávajícím systémem podhodnocen.

Velkým tématem nejen naší komise, ale i řady dalších struktur OSA, je v současné době zavádění nového informačního systému a s ním související digitalizace ohlášek hudebních děl, jejich zpracování a archivace. KOT se domnívá, že ty kroky, ke kterým je naše komise oprávněna se vyjadřovat, neprobíhají optimálním způsobem. Nepříspívá tomu ani laxní poměr IT specialisty ke komunikaci s naší komisí.

Hlavní činností naší komise je zařazování ohlašovaných skladeb do příslušných kategorií a k tomu nezbytně potřebujeme od skladatelů transparentní údaje, týkající se nástrojového obsazení, formy a žánru. KOT, složená z vysoce kvalifikovaných skladatelů včetně profesorů AMU, je zvyklá pracovat se systémem označování obsazení skladeb formou čísel a zkratk, který byl léty praxe /zejména ve vážné hudbě/ doveden k dokonalosti. Nyní je zde nový návrh, doporučený CISACem, založený na jiném principu a náš zavedený systém budeme muset bohužel opustit.

Návrh CISACu sestává ze seznamu hudebních nástrojů, seznamu hu-

debních seskupení a vše kóduje do zkratk, sestávajících ze tří písmen. Tyto seznamy bohužel vykazují celou řadu věcných chyb. Jiná část návrhu, která už pro naši práci není rozhodující, pak celou hudební oblast /pro administrativní rozčlenění podle užití hudby/rozškatulkovává podle pro nás obtížně pochopitelných kritérií a navíc marginalizuje celou oblast vážné hudby, kterou zmiňuje jen nepřímo. Je bohužel zřejmé, že celý tento komplex materiálů byl vytvořen pracovníky s nedostatečnou mírou hudebního vzdělání a rozlehu po rozmanitých oblastech hudební kultury a zřejmě ani nedošlo ke konzultacím s hudebními experty. Příkladem problematických seznamů hudebních nástrojů a hudebních sestav z angličtiny do češtiny pak byl počet věcných chyb ještě dále rozmnožen.

Členové KOT se proto před krátkým časem pokusili napravit nedostatek jak českého překladu, tak původní anglické verze. Doufáme, že se náš záměr povedl, v optimálním případě by OSA mohl naši verzi nabídnout CISACu.

Takže: Pokud jste dočetli až sem, jistě uznáte, že se na našich zasedáních nenukáme a rozhodně neplýváme časem.

## HISTORIE A SOUČASNOST OSA

# Část první 1919 – 1945

Dílo Historie OSA, vydáno k 80. výročí vzniku, použito s laskavým svolením autora JUDr. Josefa Slaniny, redakčně kráceno.

### Prvních sedm let

V roce 1908 uveřejnil pražský advokát JUDr. Löwenbach v časopise Hudební revue text své přednášky, v níž navrhl založit v Praze samostatnou českou ochrannou autorskou hudební organizaci „po vzoru francouzském, rakouském a německém“. V řadě zemí již po dlouhá desetiletí fungovaly úspěšné ochranné organizace, sdružující vážné i populární autory a hudební nakladatele.

Samotný začátek OSA byl typicky český. 9. října 1919 deset hudebních autorů a nakladatelů zvolilo devět funkcionářů a z desátého se stal - řečeno dnešními slovy - výkonný ředitel, neboť souhlasil s tím, že poskytně v Pardubicích jednu svoji místnost jako první kancelář OSA.

V roce 1923 OSA zakládá rezervní fond a podpůrčí a sociální fond. V roce 1924 má OSA uzavřeno již 10 smluv o vzájemné ochraně repertoáru se všemi významnými evropskými sesterskými společnostmi a v roce 1925 se stává v Praze pořadatelem mezinárodní poradny ochranných organizací.

Také personální oblasti OSA přálo štěstí. V roce 1920 je zvolen předsedou výboru J. B. Foerster, který zastává tuto funkci ještě po osvození v roce 1945. Dr. Löwenbach se stává v roce 1921 právním poradcem a zástupcem OSA. Ředitel Balling získává v roce 1922 do zaměstnání studenta právnické fakulty Antonína Čejku, který věnuje OSA téměř 30 let svého profesního života. Již v roce 1922 vstupuje do OSA řada významných hudebních tvůrců, mezi nimi např. Leoš Janáček.

V roce 1925 se OSA účastní intenzivních příprav prvního samostatného československého autorského zákona založeného na nejmoudřejší francouzské osobnostní koncepci.

### 1926 – 1945

V roce 1926 uzavírá Československo s USA dohodu o vzájemné ochraně autorských práv, jejichž nutnost je dána tím, že Spojené státy v té době nejsou a ještě celá desetiletí nebudou členem Bern-

ské úmluvy. V roce 1927 je v Paříži zřízen CISAC, Mezinárodní konfederace ochranných společností autorů a skladatelů a OSA je jedním z několika zakládajících členů. OSA se opět stěhuje z Uhelného trhu do Revoluční třídy č. 3, kde se však dlouho nezdrží a přestěhuje se do Václavské ulice č. 33 na Praze 2. O jejím růstu svědčí, že v 5. patře obsazuje se 40 zaměstnanci 13 kanceláří a v zápise o stěhování hrdě uvádí, že je vybavena „telefony, psacími a počítačnými stroji, kartotékou pořadatelů a děl.“

V roce 1928 Úřad desek zemských a knih pozemkových na žádost stavitele pana Ing. Františka Troníčka zapisuje do pozemkových knih podle soudního usnesení novostavbu domu čp. 786 a přiděluje jí orientační číslo 20 na ulici Dr. Albína Bráfa. Název ulice se ovšem časem změní, ulice se přejmenuje na ulici Hermanna Göringa, později Prezidenta Eisenhowera a konečně na třídu Čsl. armády. Číslo 20 však zůstane po všechny režimy a vlády dodnes. V následujícím roce je dům kolaudován, doplněn o garáže a zakoupen OSA.

Zakoupením vlastní budovy končí čtená stěhování a aktivita aparátů a orgánů OSA se výrazně stupňuje. Do té doby byl aparát zaměřen na Prahu, Brno a postupně několik velkých měst, kde dokázal sledovat veřejné hudební produkce.

Pro zajímavost uveďme, že v hospodářském roce 1936/37, který se nekryl s rokem kalendářním a končil v červnu 1937, inkasoval OSA 6,8 mil. Kč, z nichž při režii 10% přidělil do stavebního a podpůrného fondu 1,5 mil. Kč, částku poměrně velikou uvědomíme-li si, že vysoké povědomí solidarity tehdy vedlo k tomu, že do podpůrného fondu odváděl každý člen 10% ze svých honorářů. Podpůrný fond se pravda vztahoval také na vdovy a sirotky po členech OSA. Příjem ze zahraničí byl v tomto roce 80 000 Kč.

Rok 1938 byl pro OSA signálním rokem starostí. OSA zaznamenává řadu problémů a sporů s uživateli v oblasti Sudet a na Slovensku, kde již celá léta funguje pobočka OSA pod hrdým názvem „Inspektorát pro zemi Slovenskou a Podkarpatskou Rus“. Je zajímavé, že hned počátkem ledna 1939 vydává bratislavské Ministerstvo školstva a národnej osvety vyhlášku, kterou výhradně oprávnění OSA rozšiřuje i na území Slovenska, ve snaze pomoci OSA při plnění úkolů na úseku ochrany autorských práv. Také vláda v Praze v lednu 1939 vydává nařízení o zabezpečení ochrany původských (autorských), při veřejném provozování chráněných, hudebních děl a vyzývá státní a veřejné úřady ke spolupráci s OSA.

Leč přichází podzim 1938 a 15. březen 1939, odtržení Sudet a Slovenska a dochází k prudkému poklesu počtu uživatelů, z nichž velká část se nacházela v hospodářsky i kulturně vyspělých oblastech se smíšeným obyvatelstvem. Také počet posluchačů Radiojournalu klesá z 1,2 milionu o třetinu a několik zastupovaných odchází do německých, polských či maďarských ochranných organizací. Inspektorát v Bratislavě se po dohodě s OSA transformuje na SAS - Slovenský autorský svaz. Podstatný úder dostává i oblast mechaniky, protože dvě ze čtyř gramofonových firem se nacházejí v Sudetech. OSA snižuje počet zaměstnanců na 70 a zjednodušuje výúčtovací řád tak, že

populární píseň do 5 minut získává jeden bod, nad 5 minut deset bodů (v té době většina písní), komorní skladba 500 bodů a symfonická 1000 bodů. Již v roce 1939 říšský protektor pro protektorát Čechy a Moravu odmítá OSA právo styku se zahraničím a přenáší je na německou společnost STAGMA.

V následujícím roce podřizuje OSA Říšskému ministerstvu osvety a propagandy a současně svému úřadu. Po několika měsících jmenuje pro OSA svého pověřence, který - jak dokazují záznamy - dochází do OSA 2x týdně a důsledně kontroluje veškerou ředitelskou korespondenci vedoucích odborů. Sazby provozovacích honorářů stanoví Nejvyšší cenový úřad vyhláškou. Ani to však nestačí a 23. 3. 1942 pověřuje říšský protektor STAGMA udělováním souhlasu i na území protektorátu a nařizuje zahájit likvidaci OSA, kterou pověřuje pobočku STAGMA v Liberci.

V zákulisí dochází ještě v roce 1942 k tiché dohodě mezi představiteli OSA a STAGMA, kteří se již desetiletí osobně znají. Je dohodnuto, že honoráře bude inkasovat OSA pro STAGMA na kontě Poštovního spořitelny a budou převáděny na konto OSA v likvidaci. OSA tak nadále fakticky inkasuje honoráře a fakticky je i rozděljuje. Plně funguje také sociální fond OSA v likvidaci. Tato tichá dohoda, jejíž význam si plně uvědomíme, víme-li, že v téže době na území Gouvernementu, vyhlášeného nad Polskem, neexistuje žádná ochrana autorských práv, má kromě pozitivních stránek také jednu negativní. Poprvé se setkáváme v historii OSA se slovem přerodělování, které je v tomto případě informací o zvyhodňování německých autorů.

V letech 1943 a 1944 se představenstvo OSA schází bez zápisů z obav před perzekucí a zápisy ze svých schůzí doplní až v roce 1945 zpětně.

Pro období OSA v době protektorátu proti předválečnému období je typický pokles korespondence o čtvrtinu, návštěv autorů a uživatelů o třetinu, upomínek o polovinu a uzavřených smluv o třetinu při poměrně malém poklesu členů o 5%. Jinak je komické pročitat doklady o budování protileteckého krytu v budovách OSA a administrativní válce mezi úřady trvajícími na válečné stavební uzávěře a na její neplatnosti pro budování leteckých krytů. Je krásným dokladem nezničitelnosti českého úřednictva.

Ještě v květnu 1945, tedy v měsíci osvobození, konstatuje Ministerstvo spravedlnosti na základě dekretu prezidenta Beneše o obnovení právního pořádku neplatnost výnosu říšského protektora o zahájení likvidace OSA a představitelé OSA uzavírají se Slovenskými skladateli dohodu, že SAS zůstane zachován jako samostatná organizace se slovenskou působností, přičemž OSA bude zastupovat jako jediná organizace české i slovenské autory vůči zahraničí.

Jako při každé velké společenské změně zjišťují někteří uživatelé, správní čeští koumáci, že OSA vlastně neexistuje, že nemusí vlastně platit autorské honoráře. OSA musí dokazovat svůj zápis, tentokrát ve Společenském rejstříku Krajského soudu obchodního a Okresního soudu civilního v Praze ve vložce Dr. XXI-205 ve skupině všeobecný družstevní svaz. Vždy dělalo potíže zařadit OSA do hromadných škattulek. Ještě v roce 1945 poskytne OSA kancelář, finance a personál obnovenému Syndikátu českých skladatelů, jehož čestným předsedou se stane Vítězslav Novák, předsedou Václav Kaprál, předsedou sekce skladatelů vážné hudby Dr. Tomášek, populární hudby Jiří J. Fiala, textařů Ruda Jurist a propagační sekce prof. Alois Hába. Zanedlouho se syndikát změní ve Svaz českých skladatelů, ale to se již začne psát úplně jiná kapitola dějin OSA. ■



## VYSVĚTLUJEME

# Rozúčtování se stabilizovanou hodnotou bodu

Roman Cejnar

V minulém Allegru jsme si vysvětlovali dosavadní rozúčtovací mechanismy, dnes se pojdme podívat trochu dopředu, jak by OSA mohl rozúčtovávat v budoucnosti. Především, že v článku se nebudeme zabývat ne/spravedlností konkrétních bodů či koeficientů, ale pouze technickou stránkou rozúčtování, tedy zejména jeho rychlostí a stabilitou. Pojdme si vysvětlit rozúčtovací princip, který na Ose připravujeme pod názvem.

### Rozúčtování se stabilizovanou hodnotou bodu

Při licencování provozovacích práv, tedy zejména veřejného provozování a R-TV vysílání, si uživatel kupuje licenci k užití celého repertoáru OSA, aniž je předem známo, kolik děl užije. Platba pořadatele za koncert či taneční zábavu je pevně daná sazebníkem a interpret může zahrát libovolný počet skladeb, na cenu licence a tedy na tržbu OSA to nemá žádný vliv. Rovněž licenční smlouvy s rozhlasem a televizí obsahují paušální platbu za celoroční užívání hudby bez ohledu na aktuálně užitý počet skladeb či minut. Všechny ochranky proto používají pro rozúčtování těchto autorských odměn tzv. bodový systém.

### Jak to funguje

Ochranka v každé inkasní oblasti na jedné straně eviduje došlé platby a na druhé straně eviduje z hlášení uživatelů, které skladby byly užity. Na konci rozúčtovacího období, představme si kalen-

dářní rok, sečte zinkasované peníze a sečte body všech nahlášených skladeb. Z toho spočítá takzvanou korunovou hodnotu bodu, tedy kolik Kč připadá na jeden bod. Tím se zjistí, kolik která skladba v daném období „vydělala“. Tento postup je tradiční a používá se od samého počátku kolektivní správy. Všechny peníze, které se v daném roce a v dané oblasti vybraly, se tímto způsobem bez zbytku rozdělí mezi ty skladby, které byly uživateli nahlášený. Nevýhodou tohoto postupu je jeho obrovská zdlouhavost. Představme si, že naše skladba zazní na novoročním koncertu a pořadatel ho ochrance obratem zaplatí. Ochranka má tedy hlášení i platbu, ale musí čekat na konec kalendářního roku, aby po sečtení všech hlášení a všech plateb mohla spočítat onu korunovou hodnotu bodu. To také nějakou chvíli trvá a tak my svůj honorář za novoroční koncert od ochranky dostáváme až v červnové výplatě následujícího roku, tedy po roce a půl. Cestu honoráře od pořadatele k autorovi lze zrychlit zkrácením rozúčtovacího období, na OSA jsme ho v posledních letech zkrátily na půl roku. Tok peněz se zrychlí, autor svůj honorář za novoroční koncert tak dostane v prosincové výplatě. Ale zkrácení rozúčtovacího období má své negativum, a tím je rozkolísání hodnoty bodu. Koncerty a taneční zábavy mají své sezóny, vysílatelé mají zase nastaven systém plateb záloh a doplatek, což vede k tomu, že v jednom pololetí se užitých skladeb podělí o více peněz a v jiném pololetí se může i více užitých skladeb dělit o menší objem prostředků. Korunová hodnota je

v každém pololetí jiná a tak za koncertní šňůru na přelomu června a července, popřípadě za TV seriál vysílaný na přelomu roku, autor dostává v jednotlivých pololetích různý honorář za zcela totožné užití.

Už před několika lety jsme na Ose tyto procesy začali analyzovat a zabývali jsme se otázkou, zda by bylo možné hodnotu bodu stabilizovat a předvídat. Pokud bychom totiž dokázali korunovou hodnotu bodu dopředu stanovit a udržet stabilní, mohli bychom honoráře za novoroční koncert připisovat autorovi na účet ihned po zaplacení pořadatelem a zpracování playlistu. Byli jsme později příjemně překvapeni zjištěním, že tento model, který jsme na půdě OSA vymýšleli a diskutovali, ve světě již existuje a je aplikován v anglické PRS.

### Jak to bude fungovat

Analytici OSA na základě předchozích korunových hodnot, na základě očekávaných tržeb a dalších údajů korunovou hodnotu bodu pro příští rok odhadnou. To nám umožní poprvé v historii předem oznámit autorům, kolik korun jim v příštím roce OSA zaplatí např. za každou minutu filmové hudby na konkrétní TV stanici, jaký honorář jim vygeneruje písnička zahrnaná na koncertě v závislosti na inkasu z koncertu apod. Zároveň to umožní, aby v okamžiku, kdy OSA přijme platbu a zpracuje hlášení, rozúčtovaný honorář mohl odejít na účet autora. Honorář za novoroční koncert tak můžeme obdržet již v březnové výplatě.

Na začátku roku nelze zcela přesně odhadnout, kolik se za licence utrhá a kolik jakých skladeb se užije. Při vyplácení prostřednictvím stabilizované korunové hodnoty bodu na konci roku zcela jistě bude na konkrétním podúčtu nějaký účetní přebytek či nedoplatek, odhadujeme, že v řádu jednotek procent. Osa tato procenta nebude chtít po autorech zpátky ani jim je nebude doplácet, přebytek či nedoplatek ponechá na podúčtu a zakalkuluje ho při stanovování hodnoty bodu pro další období.

Jestliže tento způsob rozúčtování schválí letošní Valné shromáždění, pak od příštího roku bychom mohli dostávat své honoráře za užití ve veřejném provozování, v rozhlasu a televizi mnohem rychleji než doposud. ■

# Proč právě tento MUZIKUS?

Tomáš Hančl  
dopisovatel  
E: josef.melnar@jmusica.cz

Provokativní titulková otázka, kladoucí obratem otázky další, má-li zpětně informovat členy OSA o jednom svém členovi. Jmenovaný není žádným nováčkem. V předehře svých 75. narozenin. Podle horoskopu BÝK (2. 5. 1935). Místem narození hornické město Orlová. Slezan tělem i duší. Dobře urostlý člověk, duše naplňovaná kupou muzikantských a jiných aktivit. Renesanční osoba s nakažlivým humorem, ve štítu vepsáno heslo: **Hudba, láska a veselá mysl.**

Pestrobarevný život. Zákruhy v dětství ještě první masarykovské republiky. Neobvyklé květnové osvobození Petřvaldu 2. 5. 1945. Maturita na reálném gymnáziu v Orlové, báječní pedagogové, housle a klavír, orchestr a první skladatelské pokusy u Jiřího Rudolfa Miši a Karla Kupy. Z dvanácti semestrů polovina – šest – na Univerzitě Palackého v Olomouci (přátelství s Išou Krejčím a u Moravské filharmonie s Františkem Stupkou). Po zatčení otce z politických důvodů musel přerušit studia a stal se dělníkem na koksovňě Karolina v Ostravě a Kovodružstvu v Rychvaldě. Vojenská prezenční služba v Pardubicích na ošetřovně. Vítěz skladatelské soutěže AST spolu s hudebním skladatelem Milanem Kymličkou. Píše libreto a hudbu pro svou operu Vrána a liška. Má zájem o městský folklór, zejména s hornickou tema-



Patří v současné době, jako jeden z předních českých souborů, mezi nejvytíženější v Evropě. Koncerty doma v Praze i na turné v zahraničí se tradičně těší obrovskému zájmu publika.

Šéfdirigentem orchestru byl na počátku roku 2007 jmenován Maestro Libor Pešek a právě pod jeho uměleckým vedením nyní orchestr navazuje na vysokou úroveň výkonů v předešlých letech. 16. abonentní sezóna 2008/2009 je pořádána ve Smetanově síni Obecního domu v Praze, ve které se snoubí dostatečně velká kapacita se skvělou akustikou.

V nové éře začala agentura ČNSO organizovat letní MHF Prague Proms, jenž každoročně oslovuje publikum svým originálním programem a hostujícími světově proslulými umělci. Vyjmenujme alespoň některé: Eva Urbanová, Barry Mason, Ute Lemper, Radek

tikou. Upravoval hornické písně. Byl spoluzakladatelem Ostravského šramlu (s Erichem Pazdziorou). V rozhlasě působil jako hudební archivář a při zaměstnání vystudoval na filozofické fakultě univerzity Jana Evangelisty Purkyně hudební vědu. Od roku 1975 do odchodu do důchodu byl profesorem konzervatoře v Ostravě. Externě přednášel na sociálně-zdravotní fakultě na Ostravské univerzitě, přednáší předmět hudební terapie. V současnosti je pedagogem lidové konzervatoře (obor skladba). Několik let byl předsedou Tvůrčího centra AHUV v Ostravě. Jeho skladby byly uváděny v USA, Japonsku, Německu, Polsku, tiskem vyšly u Musikverlag Johann Kliment ve Vídni. Bezpočet jím objevených talentů a později vyškolených vysokoškoláků a konzervatoristů. Prezident nové Mezinárodní soutěže pěveckých ensemblů STONAVSKÁ BARBORKA. Jeho nejkratší opera ŽÁBY (2 min 25 sekund) v zápisu Guinnessovy knihy rekordů. Autor hudby baletů Pohádky konec, Jak šlo vejce na vandr, dětských oper Hrajeme si na operu, Nejkrásnější cestička, Princezna na hrášku. Pro dospělejší je jeho jednoaktová opera Lev, liška a jelen. V roce 2007 byl dramaturgem skladeb pro zvonohru na věži ostravské staré radnice. Vtipný fabulátor a vypravěč, recesista hudebních nápadů (viz Písně rozvodové). Náruživý sudokář.



**Osobně o sobě:** „Myslím, že moje vizáž plně koresponduje s mým vědomím. Člověk má zvláštní a cenný dar: SMÍCH! Je vědecky doloženo, že smích má léčebný účinek. Vznikl celý obor gelotologie. Kdysi jsem se žertem označoval přídomkem nestor mezi začínajícími autory, nebo největší český eklektik. Pak jsem byl poučen, že nejsem eklektik, ale že jsem postmodernista. Nic si z toho nedělám, protože při studiu muzikologie jsem v největším údivu zjistil, že v hudbě vlastně v minulosti všechno nějak bylo.“

Co dodat k doplnění titulku:

**Nakladatelství ALISA spolu s hudební agenturou JM music agency chystají v roce 2009 publikaci Tomáše Hančla PETŘVALDSKÝ MUZIKUS – profil PhDr. Leona Juřici, hudebního skladatele, muzikologa a pedagoga.**

## Český národní symfonický orchestr

Jan Hasenöhrl  
ředitel ČNSO  
E: hasen@cnso.cz

Baborák, Capella Istropolitana, Chris Brubeck, Václav Hudeček, Tonya Graves, Wihanovo kvarteto, Ivan Moravec...hlavním dirigentem a prezidentem festivalu je Libor Pešek.

Na letošním pátém ročníku /17. 7. – 2. 8./ budeme mít možnost uslyšet např. tenoristu Paula Pottse. Vítěz britské televizní soutěže, období naší „Superstar“, již s ČNSO nahrál profilové CD. Originální pojetí můžeme zcela jistě očekávat od koncertu s podtitulem James Bond Night, který bude dirigovat Angličan Carl Davis. Rovněž tak závěrečné představení festivalu zaujme animovanou projekcí k orchestrální suítě Planety od skladatele G. Holsta. ČNSO ji provede s Liborem Peškem.

Zázemím orchestru je nahrávací studio v Praze - Hostivaři a chloubou několik zlatých CD za prodej více než 30 000 nosičů, dále Cena Gustava Mahlera za interpretaci jeho děl a zejména prestižní smlouva s agenturou IMG Artists London o celosvětovém zastoupení. Dalším významným počinem je dlouhodobý nahrávací projekt ve spolupráci s tokijským vydavatelstvím Victor Entertainment, z něhož doposud vzešlo 28 CD a 8x DVD.

Nahrávky souboru se prodávají v USA i Japonsku, úspěšná byla turné po Velké Británii, Irsku, Francii, Španělsku, Portugalsku, Japonsku a Mexiku.

Český národní symfonický orchestr, pod taktovkou dirigenta Marcella Roty, v posledních letech doprovázel italského tenora Andrea Bocelliho na jeho turné již ve 44 hlavních městech a hudebních centrech nejen Evropy, ale i Spojených arabských emirátů, Austrálie a Nového Zélandu.

Koncertem v Bruselu 30. 1. 2009 orchestr společně zahajoval předsednictví ČR v Radě EU. Kromě zmíněného abonmá a nahrávání, se ČNSO vypraví v dubnu do šesti českých měst se sopranistkou Evou Urbanovou, v květnu na speciální koncert do Lucemburska, v srpnu na týdenní turné do Španělska.

V příštím roce to bude řada koncertů na „London Czech Festival“ ve spolupráci s Royal Philharmonic Orchestra a dirigenty Liborem Peškem, Vladimírem Jurowskim a Petrem Altrichterem.

ČNSO byl založen v roce 1993 trumpetistou Janem Hasenöhrem. Křestním otcem, který stál u jeho vzniku, byl legendární dirigent Zdeněk Košler. Podpořil orchestr svými uměleckými zkušenostmi a natočil s ním několik CD. V letech 1996-2006 převzal šéfdirigentskou taktovku Američan Paul Freeman, který je nyní čestným hudebním ředitelem. Ambiciózní projekt tohoto symfonického tělesa je i jeho velkým úspěchem na poli české i světové hudební scény.

## MARKETING, KOMUNIKACE, PARTNERSTVÍ, IDENTITA

# 90 let OSA

## – Výzva všem zastupovaným!

Blanka Kramolišová  
E: komunikace@osa.cz

Jak jistě všichni velmi dobře víte, tento rok 2009 si Ochranný svaz autorský připomíná 90 let od svého vzniku. Patří k nejstarším společnostem v České republice, jen o rok mladší než Masarykem založený první československý stát.

Jde bezesporu o velmi významnou stavovskou organizaci, o naši nej-

větší „ochranku“, mající svoji prestiž i mezi zahraničními kolegy.

Aby se zlepšilo také její vnímání u naší veřejnosti, o to se všichni zaměstnanci usilovně snaží (viz. zmínky o výši inkasa, modernizující se technické zázemí, aktivní komunikace, úsilí o pozitivní image značky OSA atd.).

Vyvrcholením tohoto slavnostního roku by měla být akce konaná přesně 90 let po ustavující schůzi, tedy v pátek 9. října 2009. Jelikož má jít o vzdání holdu Vám – autorům a nakladatelům – rádi bychom ji připravili tak, aby se Vám maximálně líbila. A kdo se dokáže lépe trefit do Vašeho vkusu, než Vy samotní, vážení textaři, skladatelé a nakladatelé. Obracíme se na Vás s dotazem, jak si slavnostní večer představujete? Preferovali byste:

1. Formu koncertu, kde by v programu vystoupili někteří z Vás (zastoupení všech hudebních žánrů), nebo by Vám zahráli Vaši mladí umělečtí pokračovatelé...
2. Formu hudebního plesu s programem k poslechu, tanci a zábavě...
3. Jiný nápad...

Prosím, podělte se s námi o Vaše nápady a pomozte nám připravit krásný večer, takový, který se Vám bude líbit a na který budete dlouho vzpomínat. Pište, volejte, faxujte, mailujte, zastavte se za námi na Vám známou adresu OSA.

**Své návrhy zasílejte do 30. 4. 2009.**

## ZE ZAHRANIČÍ

# Přihlaste se do soutěže

Radek Nehasil  
vedoucí zahraničního oddělení  
E: radek.nehasil@osa.cz

14. ročník mezinárodní soutěže amatérských a profesionálních hudebních skladatelů a textařů „14th Annual USA Songwriting Competition“

Soutěž je určena skladatelům, textařům, hudebním skupinám, sólo umělcům jakékoli národnosti. Soutěží se v 15 kategoriích: Pop, Rock/Alternative, Country, R&B, Gospel/Inspirational, Folk, Latin, Instrumental, Jazz, Hip-Hop/Rap, Children, World, Dance/Electronica, Novelty/Comedy, Lyrics.

Soutěžní příspěvky (libovolné množství) mohou být v jakémkoli jazyce. Podmínkou je původnost a vlastnictví autorských práv k přihlášenému dílu.

Další požadavky: Podaná přihláška (poštou, e-mailem či prostřednictvím online registrace); max. délka příspěvku 5 min. - mimo kategorie „Lyrics“; soutěžní příspěvek na separátním CD, audio kazetě, příp. MP3 (do 5 MB) - kromě kategorie „Lyrics“; text (anglický překlad doporučen) - kromě kategorie „Instrumental“; vstupní poplatky činí 35 USD/1 soutěžní příspěvek.

Ceny: 3 hlavní ceny (1. cena: hotovost, zboží a služby v hodnotě 50 tis. USD; 2. cena: zboží v hodnotě 9 tis. USD; 3. cena: zboží v hodnotě 6,5 tis. USD); vítězové každé kategorie (zboží v hodnotě 2,2 tis. USD); 20 čestných cen (zboží v hodnotě 350 USD). (Vybrané skladby budou vysílány ve smluvních rozhlasových stanicích v USA a Kanadě. Kontakty a možné smluvní nabídky.)

Porota bude tvořena zástupci vydavatelů:

Sony/BMG Music, Warner, Emi, Universal aj.

Sponzoři: Sony, Audio-Technica, Ibanez Guitars, New Music Weekly aj.

Přihlášky a podrobnější informace (podmínky soutěže, kontaktní údaje apod.) naleznete na: <http://www.songwriting.net>  
Další dotazy můžete pokládat na: [info@songwriting.net](mailto:info@songwriting.net)

**Přihlášky je nutno zaslat organizátorovi soutěže (příp. provedení online registrace) do 29. května 2009!**

## HYDE PARK V OSA

## Autoři versus OSA

Vlastimil Lenz  
zastupovaný autor  
E: lenz.vlastimil@seznam.cz

Když jsem se poprvé seznámil s názvem OSA, bylo to při pohnuté události – po veliké rvačce mezi návštěvníky jednoho plesu v kulturním domě, do které se nechťic zamíchala i kapela, ve které jsem hrál. Po utišení všech zúčastněných a prohlídce všech zdravých orgánů mi hostující hornista z kapely se smíchem sdělil, že bych měl jako bubeník dostávat rizikový příplatek od Osy. Dobře si všiml,

že jsem jednoho útočníka musel zpacifikovat svým novým činem. Jen to zazvučelo.

Od té doby se hodně změnilo. Myslím si, že autorům OSA může nabídnout určitý ochranný deštník, ve kterém je celá série služeb. Hodně autorů podle mého názoru nemá rádo tzv. papírování, ale zároveň potřebuje dost jednotný přehled, aby se neztratili jak ve své autorské dokumentaci, tak v nových zákonech a vyhláškách.

Myslím, že přes Osu lze najít mnoho užitečných kontaktů nejen na hudebníky, ale i na celý hudební servis – myšleno producenty, studia, média. OSA takové kontakty má a určitě je v jejím zájmu pro dobré projekty takové kontakty poskytovat. A případně je i finančně podpořit. Nelze jí zazlívat ani to, když nějaký projekt nepodpoří, jako se to stalo mému CD.

Je to přece jen jediná organizace svého druhu a mezi nejlepší služby podle mého názoru patří právní ochrana svým autorům. Hodně organizací v naší zemi má v zákonech, které se týkají tzv. copyright, hodně velké mezery. A někdo na ty mezery prostě musí upozorňovat a dávat návrhy na jejich zacelení.

Rád bych si i někdy přečetl, že OSA poskytuje finanční výpomoc starším skladatelům, kteří jsou závislí např. jen na důchodu, nebo žijí pod hranicí chudoby. Někteří profesní sdružení, ač nejsou viditelná, takovou pomoc poskytují. Sám jsem byl svědkem povzdychnutí jednoho mého skladatele-kamaráda, který má hodně přes šedesát let a jednou při vínečku utrousil větu: „No, kdyby nebylo někdy Osy a těch tantiém, bylo by mě hodně zle“.

Kdo jak komunikuje, tak také žije – kdysi mě napadlo takové univerzální heslo pro všední den. Pokud se jakoukoli formou vylepší komunikace mezi autory a Osou (ať již např. nějakým televizním speciálem, stávajícím periodikem nebo produkčními akcemi), bude to ku prospěchu oběma stranám. Lepší je, než-li se domnívat, přímo se dozvědět.

Já osobně bych byl zvědavý, pokud by například přijeli zahraniční partneři Osy a sdělili své zkušenosti ze vzájemné, letité spolupráce. I když Česká republika pro takové partnery nebude zřejmě velkým atraktivním hudebním teritoriem, některé podněty by jistě za to stály.

## JEDEN Z VÁS



Foto: Monika Tomášková

Hudební redaktor, publicista, cimbalista, skladatel a pedagog Jaromír Nečas získal Cenu města Brna 2008. Udělilo mu ji Zastupitelstvo města Brna za „celoživotní přínos k popularizaci a dokumentaci moravské hudební kultury“. Ceny jsou každoročně udělovány za významnou činnost, jež obohatila veřejný život a přispěla k posílení dobrého jména Brna, a to těm občanům, kteří nadáním, vůlí a tvůrčím úsilím vynikají.

Kyjevskému rodákovi bylo letos 21. února 87 roků. Po studiu na brněnské konzervatoři a filozofické fakultě, které rozšířil studijním pobytem v Anglii, se věnoval skladatelské tvorbě, externě spolupracoval s Ústavem pro lidovou píseň při sběru hudebního folklóru na Hlučínsku a Valašskokloboucku a od roku 1952 byl zaměstnán v Československém rozhlasu. Věnoval se tam malým hudebním žánrům a folklóru. Jak se uvádí v rozhodnutí o udělení Ceny města Brna, vydobyl brněnskému rozhlasovému studiu přední pozici ve folklórním vysílání v naší republice, vybudoval rozsáhlý archiv folklórních nahrávek, výrazně formoval Brněnský rozhlasový

## Cena města Brna 2008 Jaromíru Nečasovi

Bohumil Hlaváček  
dopisovatel  
E: b.hl@volny.cz

orchestr lidových nástrojů – byl členem jeho umělecké rady, upravovatelem písní i cimbalistou. Byl členem brněnského Slováckého krúžku, cimbalistou v Moravském tanečním a pěveckém souboru a současně vedl cimbálovou muziku Radost. Spolupracoval též s Břeclavem, Brněnskými gajdoši a kyjevskou cimbálovou muzikou Jury Petrů. Významná je také jeho spolupráce s organizátory folklórních festivalů a slavností. Pedagogicky působil na Janáčkově akademii múzických umění a brněnské konzervatoři. Objevoval a přiváděl k rozhlasovému mikrofonu lidové zpěváky a muzikanty, z nichž vyrostly výrazné osobnosti folklórního dění u nás. Vyznává se, že celý dospělý život se objímal s písní a mikrofonem nastavoval těm, co ji zdobili. V myslí se mu vrstvil otisky zvláštních chvil s bohatými, které na své životní cestě potkal a jejichž hlas ho zasáhl. Platí to například o „folklórní Emě Destinované“, jak nazývá Boženku Šebetovskou z Lanžhota, která zpívala do rozhlasového mikrofonu od čtrnácti let až do sklonku svého života. Na budově Boženčina rozhlasového účinkování v brněnské Kounicově ulici připomíná její slávu jeho přičiněním pamětní deska.

Zasloužilý pracovník kultury Jaromír Nečas procestoval za folklórem a s folklórem celou Evropu. Nejvíce ho oslovoval folklór na Pyrenejském poloostrově. Nejnadšenější býval ve Španělsku. Po tři desetiletí jsme se setkávali při práci v programové radě

Mezinárodního folklórního festivalu ve Strážnici. Sám byl autorem celé řady pořadů. Zmínuji se jen o těch nejstarších, které jsem viděl a slyšel. V letech 1965 a 1966 nesly název **Strážnické dostaveníčko**, v roce 1983 **Písně žijí dál**, 1985 **Z kódele buben**, z **cibule paličky**, 1987 **Zpívající křídlovky** – dechová hudba v tradici, 1989 **Jarmark veselosti**, v roce 1991 spolupracoval s tvůrčí pořadu **Struny a pentle**, v letech 1992 a 1993 měly pořady název **Podvečerní zpívání**, v roce 1994 **Jarmark múz** a v roce 1995 **Ze zlatého fondu**.

V roce 2005 vydal Jaromír Nečas vlastním nákladem a na rozdání cédéčko, „pugét 21 písní“ k slyšení těm, kteří přijmou jejich prosté a voňavé poselství. Přemluvil ho k tomu Jura Petrů ze své touhy zaznamenat osobitý, životem vytříbený Nečasův písňový repertoár. Na cédéčku Jaromír - vyjádřeno slovy Břetislava Rychlíka - „zpívá nelidově, trochu jako starý šansonier, trochu jako nakřáplý přenosný cimbál, nad kterým se hlas občas rozběhne jak paličky, ale ví o čem zpívá, měřítkem tohoto zpívání je prožitek, který je odžitý, smyslový – dává smysl“. Cédéčko má obal, jehož podklad tvoří reprodukce korespondenčního lístku adresovaného Nečasovi hornáckým primášem Jožkou Kubíkem z Hrubé Vrbky. Je to vskutku překrásný dárek. Dostali ho jen Jaromírovi přátelé. Vážím si toho, že jsem jedním z nich.

## UPOZORNĚNÍ

# Valné shromáždění 2009

Roman Cejnar

Dovolujeme si ještě jednou připomenout, že Valné shromáždění členů OSA se uskuteční dne 18. května 2009. Přesná hodina a místo konání budou upřesněny v pozvánce, která bude rozeslána členům OSA nejpozději 3 týdny předem.

Zároveň s pozvánkou obdrží členové program VS a písemné materiály.

Body do programu VS OSA mohou navrhnout členové OSA písemně, návrh musí být dle stanov doručen OSA nejméně 8 týdnů před datem konání VS a musí být podepsán nejméně deseti členy OSA. Dozorčí rada si dovoluje požádat, aby eventuální návrhy na změny základních dokumentů byly zasílány v podobě hlasovatelného, tedy zcela konkrétního návrhu.



## GRATULUJEME

### 90 let

LIPPERT ANTONÍN  
TŘEŠKA VÁCLAV

### 85 let

BARVÍK BOHUŠ  
ČEJKA RENÉ  
KLAUS ANTONÍN  
NOVOTNÝ BŘETISLAV  
RIEDL EMIL

### 80 let

DLOUHÝ JAROMÍR  
KLAZAR JOSEF  
KOHOUTEK CTIRAD  
MORAVUS IVO  
SEDLÁČEK JAN  
ŠÁRA FRANTIŠEK  
VEJVODA KAREL

### 75 let

FIŠAR MIROSLAV  
KAPR OLDŘICH  
PIVEC LADISLAV  
ŠVANDRLÍK RICHARD  
SCHNEIDER JAN  
TICHÝ ANTONÍN

### 70 let

DUDEŠEK PETR  
FOUSEK JOSEF  
KLEIN JIŘÍ  
KRAUS IVAN  
MAREK JAROSLAV  
NEČAS JOSEF  
REJCHRT LUDĚK  
SKARLANT PETR  
VAŠÍČEK JOSEF  
ZÁMEČNÍK EVŽEN

### 65 let

DŘÍZGA EDUARD  
DYK VOJTĚCH  
HÁJEK JAROSLAV  
JUŘÍK ONDŘEJ  
NEMEJOVSKÝ JAN  
POLÁK VÁCLAV  
SPÁLENÝ PETR  
ŠTĚPÁN JAROSLAV  
ULRYCH PETR  
URBÁNEK JIŘÍ

### 60 let

DOBEŠ PAVEL  
GERA MICHAL  
GROSSMANN JAN  
JÁNYŠ SVATOPLUK  
KAŠPAR ZDENĚK  
KOCFELDA PETR  
KOUDELKA VLADIMÍR  
KUBIČKOVÁ ELENA  
MICHL OTAKAR  
MICHNOVÁ ZUZANA  
MIROŠNÍK KAREL  
NECKÁŘ JAN  
PERGL TOMÁŠ  
RYDL JAN  
VACULÍK PAVEL  
VÁNĚ PAVEL  
ŽANTOVSKÝ MICHAEL

### 55 let

AMBROŽ MICHAL  
FAUKNER PŘEMYSL  
FIBICH ONDŘEJ  
FILIPOVÁ LENKA  
JONÁK MARTIN  
KOSÍKOVÁ IRENA  
LUČKA DEZIDER  
NÁDHEROVÁ DAGMAR  
NOVÁK JAROSLAV  
PEŠKA VLASTIMIL  
PROŠEK PAVEL

### 55 let

RUT PŘEMYSL  
ŠULC JAN  
ŠVARC ZDENĚK  
VONDRÁČEK JIŘÍ

### 50 let

CEJNAR ROMAN  
HAŠEK LUDĚK  
HOSTAŠA LIBOR  
HRDLIČKA JAROSLAV  
HRDLIČKOVÁ ARANKA  
IŠTVÁN RADOMÍR  
KLOUDA PETR  
KRAJNÍK JAN  
MALINA LUBOŠ  
MUSIL ZDENĚK  
PECHA ANTONÍN  
PODHŮRSKÝ ZDENĚK  
PRAŽÁK FRANTIŠEK  
SAIDL MIROSLAV  
STEIN MICHAL  
SUCHOMEL PETR  
ŠČERBA LIBOR  
ZEMAN STANISLAV  
ŽIŠKA PAVEL

Jubilanti leden–březen 2009

## VZPOMÍNÁME

BAMBASEK LADISLAV  
CÍSAŘ ROBERT  
CÍSAŘ ZBYNĚK  
**HAVELKA SVATOPLUK**  
**HLAVÁČ MIROSLAV**  
MARTIŠ KAREL  
NAVRÁTIL JAROSLAV M.  
**NOVÁK PAVEL**  
PRÁŠEK JIŘÍ  
TYL VÁCLAV

Úmrtí autorů v roce 2008 zaznamenaná po 21. 11. 2008; stav k 19. 3. 2009

**Tučně - člen**

## KONTAKTY

	KAM SE OBRÁTIT	E-MAIL	TELEFON
přijetí do zastupování, členské záležitosti autorů, ohlášky a registrace domácích skladeb (info), registrace filmových sestav domácích autorů	oddělení pro záležitosti autorů	autori@osa.cz	220 315 259
přijetí do zastupování, členské záležitosti nakladatelů, ohlášky a registrace domácích skladeb (info), nakladatelské smlouvy	oddělení pro záležitosti nakladatelů	nakladatele@osa.cz	220 315 310
informace o zahraničních skladbách a jejich autorech a nakladatelích, registrace autorizací coververzí	oddělení zahraniční dokumentace	zahr.dokumentace@osa.cz	220 315 313
výplaty autorských odměn	honorářová účtárna	honorarova.uctarna@osa.cz	220 315 262
reklamace neproplacených hudebních produkcí v ČR		reklamace@osa.cz	220 315 292
kontrola uskutečněných hudebních produkcí v ČR		reklamace@osa.cz	220 315 292
nahlášení hudebních děl provozovaných v zahraničí		reklamace@osa.cz	220 315 202
reklamace neproplacených hudebních produkcí v zahraničí		reklamace@osa.cz	220 315 202
obecné dotazy z oblasti autorského práva	právní oddělení	pravni@osa.cz	220 315 309
PR, marketing, média	oddělení komunikace	komunikace@osa.cz	220 315 302

## TIRÁŽ

Vydává: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., Oddělení komunikace, Čs. armády 20, 160 56 Praha 6 • Telefon: 220 315 302 a 220 315 304, Fax: 220 315 380, E-mail: komunikace@osa.cz • Povolení MK ČR E 18885 • Čtvrtletník, vychází 4x ročně. • Grafická úprava, tisk, distribuce: NOESIS s.r.o. Uzávěrka čísla: 13. 3. 2009 • Náklad 6 000 výtisků • Za obsah článků odpovídají autoři. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a kráti příspěvky. Děkujeme za pochopení. • Toto číslo vyšlo 31. 3. 2008.